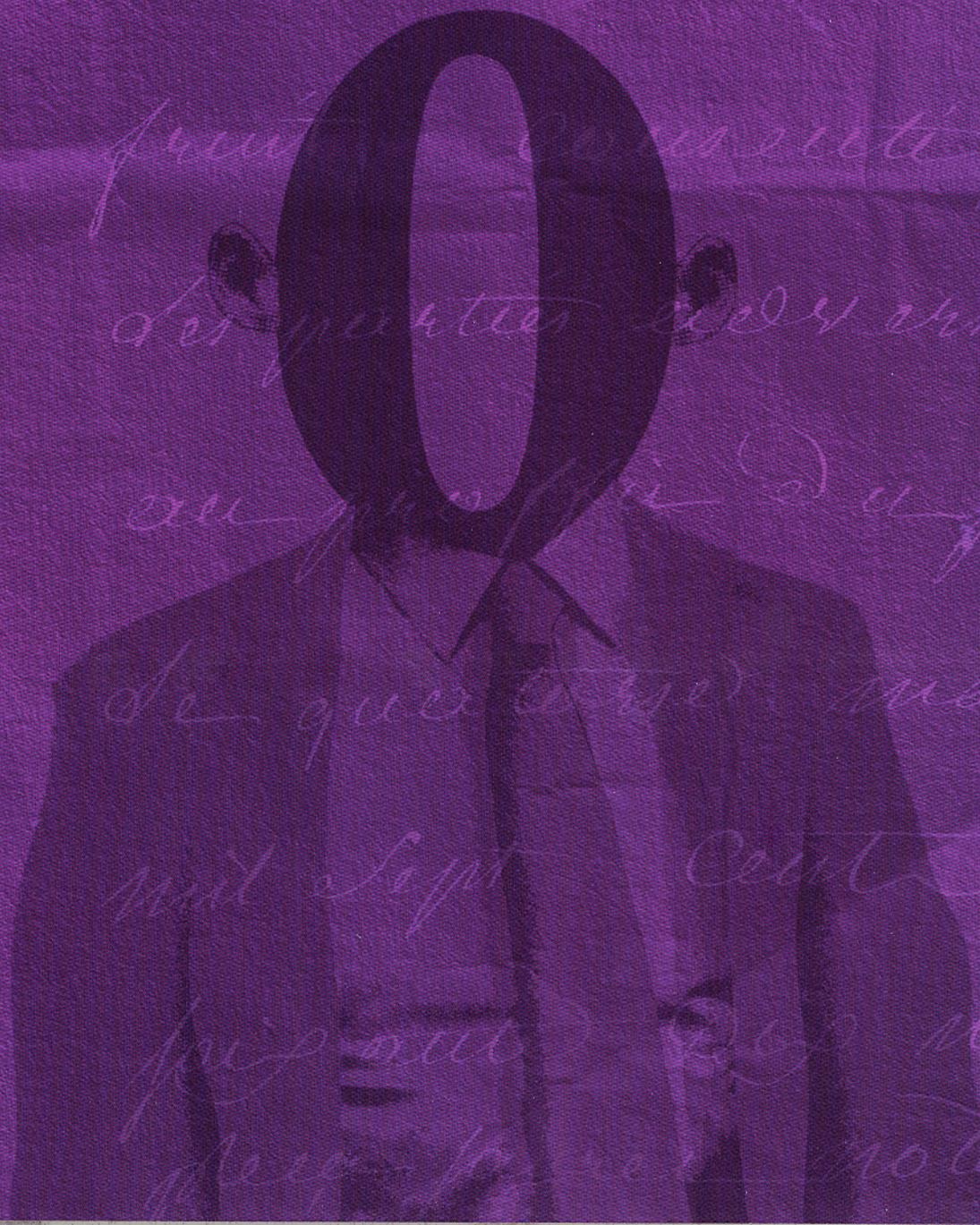


*vingt huit pas*  
Guía didáctica del libro

manual para profesores

# Cero a la izquierda



# Cero a la izquierda

Andreu Martín

## Autoras:

Dolores Rosique García  
Alonso Palacios Rozalén  
Josefa Dolores Barceló Menchón  
Ana Manuela Fernández García

## Coordinación Pedagógica:

Matilde López de Haro

## Edita:



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud

## Producción:

Índice Diseño

## Imprime:

Novograf, S.A.

D.L.: MU 666/2000.

I.S.B.N.: 84-89279-48-9

1ª edición: 1.000 ejemplares.



**AYUNTAMIENTO DE MURCIA**

Concejalía de Educación,  
Descentralización y Participación Ciudadana

La edición de esta obra se ha realizado gracias a la cesión del uso de la misma por parte del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, por un periodo de cuatro años.



*G u í a   d i d á c t i c a   d e l   l i b r o*

manual para profesores

# Cero a la izquierda



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo  
Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud

# Los valores en la prevención de las drogodependencias



Nuestra sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso de cambios muy rápidos, es una sociedad compleja y variada, cada vez más impersonal y en período de transición.

Estos cambios están afectando a los procesos de socialización de los **niños y adolescentes** de una forma significativa. Al mismo tiempo nuestra sociedad ofrece un abanico muy amplio de valores, que a veces son cambiantes y contradictorios, dificultando el proceso de identidad propia.

Si tenemos en cuenta que los **valores** constituyen pautas que orientan la vida de la persona, influyendo en sus actitudes, conductas, decisiones...Y que además en nuestra sociedad encontramos valores que funcionan como facilitadores del consumo de drogas, frente a otros que actúan como protectores (los individuos que consumen drogas y los que no, presentan un universo de valores distinto); es absolutamente necesario abordarlos y trabajarlos en el campo de la prevención de las drogodependencias ya que:

- Los valores impregnan los comportamientos, pues suponen una valoración de lo que está bien y de lo que está mal.
- Una mala clarificación de los valores puede dificultar el proceso de construcción de la identidad propia.
- Los valores influyen en la construcción de los estilos de vida.

Algunos **valores** pueden ser **facilitadores del consumo** de drogas como: hedonismo, vivencia del presente sin planificación futura, consumismo, individualismo...; frente a otros protectores del consumo como: idealismo, responsabilidad, proyecto de vida definido, autonomía, igualdad, solidaridad...

En el colectivo objeto de nuestra intervención, la población infantil-juvenil escolarizada y normalizada, parece ser que existe una asociación entre consumo de drogas y valores propios de la sociedad del ocio tales como: modernidad, éxito, dinamismo, riesgo, diversión, hedonismo... Así nos encontramos con que además de valores hay comportamientos, hábitos, y actitudes que regulan a los grupos sociales y que pueden influir en la conducta de consumo de drogas.

Algunas **actitudes** que suelen actuar como **favorecedoras del consumo** de drogas, y que se encuentran presentes en los subgrupos juveniles consumidores son:

- La *tendencia hedonista*. La falta de confianza en el futuro y la vivencia de la existencia como algo conflictivo y carente de sentido, conduce a un escepticismo que puede desembocar en la búsqueda de sensaciones agradables inmediatas.

# Los valores en la prevención de las drogodependencias

- *El vivir el presente.* El día a día, sin una previsión de las consecuencias futuras de sus actos.
- *La dificultad de valorar el esfuerzo.*
- *Falta de confianza en el futuro.*
- *Egocentrismo.*
- *Actitud personal de escape de la realidad y evasión.*
- *Tendencia a elegir respuestas de riesgo.*
- *Actitudes no normativas o antisociales.*

## VALORES, ACTITUDES Y FACTORES DE RIESGO QUE SE TRABAJAN A TRAVÉS DEL LIBRO "CERO A LA IZQUIERDA"

En el libro aparecen tanto implícita como explícitamente distintos valores y actitudes como:

- La Comunicación familiar.
- La Familia.
- La Comprensión.
- La Empatía.
- La Valoración del afecto.
- El Diálogo.
- La Confianza.
- La Sinceridad.
- La Convivencia.
- La Amistad.
- La Solidaridad.
- El Compromiso.
- La Cooperación.
- La Autoestima.
- La Dignidad personal.
- La Actitud positiva frente a conflictos.
- La Resistencia a la presión de grupo.
- La Voluntad.
- La importancia de un grupo de referencia.
- La superación de prejuicios sociales.
- La Tolerancia.
- El Respeto hacia otras personas.
- Los Estilos de ocio.
- Las Aficiones.
- El Consumismo.

Para trabajar estos valores y actitudes incidiendo, sobretudo, en aquellos que consideramos propicios para la prevención de las

drogodependencias, se ha dividido el presente material didáctico en:

**A) Actividades de acercamiento al libro**, con las que despertamos en los alumnos interés por el libro y su lectura.

**B) Actividades durante la lectura**, con las que orientamos al alumno para que, durante la lectura, preste más atención a aquellos aspectos y temas, que posteriormente se trabajarán en las siguientes actividades.

**C) Actividades para después de la lectura**, éstas se han ordenado en seis bloques claramente diferenciados que abordan, a través de la utilización de diferentes estrategias didácticas (debates, investigaciones, puesta en común, comentario de textos o noticias, trabajo en grupo, dinámicas grupales, dilemas morales y análisis de experiencias personales), los diferentes valores y actitudes a trabajar.

Así pues, las **actitudes y valores** trabajados, tanto explícitamente como implícitamente, en los bloques han sido:

- Bloque I. "**¡Quiero saber de ti!**": la comunicación familiar, la sinceridad, la confianza, el diálogo, la valoración del afecto, la comprensión, la convivencia...
- Bloque II. "**¡Tengo un amigo, tengo un tesoro!**": la amistad, la solidaridad, el compromiso, la confianza, la cooperación...
- Bloque III. "**¡Me gusta como soy!**": la autoestima, la dignidad personal, la actitud positiva frente a conflictos...
- Bloque IV. "**¿Quién decide por ti?**": la resistencia a la presión de grupo, la voluntad, la importancia del grupo, la autonomía...
- Bloque V. "**¿Puedo entrar?**": la superación de prejuicios sociales, el respeto hacia otras personas, la tolerancia, la comprensión, la cooperación...
- Bloque VI. "**¿Y el fin de semana qué?**": estilos de ocio, elección de un ocio alternativo al consumo de sustancias, los hobbies, el consumismo...

En estos bloques temáticos se trabajan distintos **factores de riesgo**, como:

- La incomunicación familiar (Bloque I).
- El individualismo (Bloque I, II y V).
- Baja autoestima (Bloque III).
- Poca autonomía y baja voluntad (Bloque III y IV).
- Vulnerabilidad a la presión de grupo (Bloque IV).
- Estilos de ocio poco saludables (Bloque VI).
- El consumismo (Bloque VI).

# Información sobre el libro

## Noticia del autor

Andreu Martín nació en Barcelona en 1949. Es licenciado en Psicología y ha trabajado en diversos oficios, siempre relacionados con la creación: redactor editorial, guionista de cómics, colaborador en revistas...

Para televisión ha escrito los guiones de *"Pájaro en una tormenta"* y *"Crónica Negra"*, serie compuesta por 13 capítulos. En 1990 dirigió la película *"Sauna"*.

Su obra ha merecido numerosos premios:

- **"Premio Círculo del Crimen"** por PRÓTESIS (1980).
- **"Premio Alfa 7"** por EL DÍA MENOS PENSADO (1986).
- **"Premio Hammet"**, de la Asociación de Escritores Policiacos, por BARCELONA CONNECTION (1989) y EL HOMBRE DE LA NAVAJA (1993).
- **"Premio Deutsche Krimi"** a la mejor novela policíaca publicada en Alemania por SI ES NO ES (1992).
- **"Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil"** por NO PIDAS SARDINA FUERA DE TEMPORADA (1989).
- **"Premio Columna Jove"** por FLANAGAN DE LUXE (1994).

## BIBLIOGRAFÍA

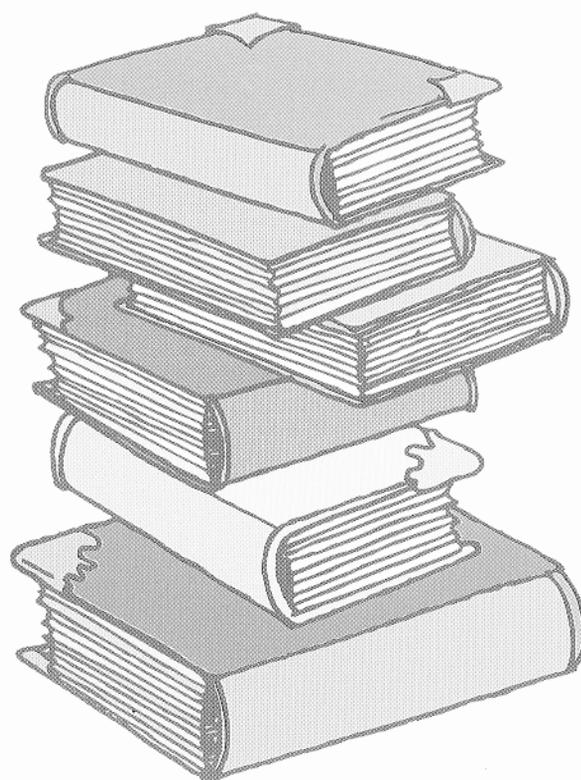
- "La naturaleza en peligro" (serie de 6 capítulos en colaboración con J.J.Sarto). Molino, 1987.
- "El pozo de los mil demonios". Alfaguara, 1988.
- "No pidas sardina fuera de temporada" (en colaboración con Jaume Ribera). Alfaguara, 1988.
- "Cuentos de sí" (varios títulos). Anaya, 1994.
- "Todos los detectives se llaman Flanagan" (en colaboración con Jaume Ribera). Anaya, 1991.
- "El cartero siempre llama mil veces" (en colaboración con Jaume Ribera). Anaya, 1991.
- "El prisionero de la fantasía". Anaya, 1991.
- "Drac de paper". La Magrana, 1992.
- "Vampiro a mi pesar". Anaya, 1992.
- "No te laves las manos, Flanagan" (en colaboración con Jaume Ribera). Anaya, 1993.
- "La guerra de los minúsculos". Anaya, 1995.
- "Cero a la izquierda". Anaya, 1996.
- "El amigo Malaspina" (en colaboración con Jaume Ribera). Anaya, 1994.
- ¡Ay, que me hago pis! Anaya, 1994.
- "Flanagan de luxe" (en colaboración con Jaume Ribera). Anaya, 1994.

- "El perro del señor Gris Marengo". Anaya, 1994.
- "El llibre del llum". Columna, 1995.
- "Alfagann es Flanagan" (en colaboración con Jaume Ribera). Anaya, 1996.
- "Au, emboliquem la troca". Edebé, 1996.
- "Flanagan Blues Band" (en colaboración con Jaume Ribera). Anaya, 1997.

## Presentación del libro

El título ya nos sugiere que puede tratarse de una novela realista (¿quién no ha escuchado nunca esa despectiva expresión dejada caer como una losa sobre la espalda de algún desdichado que habrá de soportarla hasta que un suceso extraordinario le coloque delante la cifra significativa que le rehabilite ante la sociedad?) y, si conocemos al autor por otros libros intuiremos que se trata de una novela detectivesca, policíaca, de misterio y aventuras.

Su lectura promete ser amena: en un rápido ojeo veremos que abundan los diálogos; que su estructura en capítulos cortos y su brevedad (sólo 182 páginas) así como el lenguaje cercano a la forma de expresarse de los jóvenes de hoy invitan a su lectura.



## El narrador y el tiempo de la historia

La obra está escrita en primera persona y se ve salpicada con numerosos diálogos y reflexiones del narrador, consiguiendo una gran fluidez e invitando al lector a participar en esas reflexiones, así como en la formulación de hipótesis sobre las pesquisas del protagonista.

La estructura de la novela es cíclica: aunque el desarrollo de la trama dura sólo tres días, no hay linealidad en la narración. Se comienza con un salto atrás para explicar la relación pretérita entre los protagonistas principales, se continúa varios años más tarde para, finalmente, desarrollarse de manera ininterrumpida hasta su resolución.

La acción transcurre en la Cataluña actual y es fácilmente reconocible al mencionar ciudades, personajes y acontecimientos relevantes de nuestros días.

A lo largo de esta historia se producen cambios sustanciales en la vida de sus jóvenes protagonistas: Olga y Luis iniciarán una hermosa relación de amor; Oscar se verá perseguido por los hampones y por la policía acusado de asesinato y todos tomarán conciencia del crecimiento que este viaje iniciático les ha propiciado.

### LA INTRIGA

Andreu Martín consigue dar a esta historia un aire de veracidad y misterio que atrapa al lector desde el primer párrafo, haciéndola perfectamente creíble.

Los personajes no son héroes, sino jóvenes que van al instituto y sienten miedo e impotencia ante situaciones que les desbordan; la policía apenas se deja ver, como corresponde a una trama que se plantea como un asunto de amigos que, aparentemente, no tiene mayor trascendencia.

Pero la concatenación de unos hechos cada vez más complejos y las hipótesis ante la ignorancia de otros llevarán al protagonista a vivir una doble vida: durante tres días se verá obligado a poner mil excusas a su familia para desarrollar su trabajo de investigador sin dejar el de mecánico en el taller de su propio padre.

El argumento puede resumirse así:

- Héctor Serralada y Luis Ramis, los protagonistas, fueron compañeros de colegio. Pero apenas mantuvieron lo que podríamos

llamar una relación amistosa; eran sólo compañeros que sentían atracción por los coches.

- Más tarde se separan: Héctor, de familia rica, marcha a Barcelona a estudiar BUP y COU y Luis se queda en Sabadell para hacer FP y ayudar a su padre en el taller.
- Cuatro años después, cuando acaban de cumplir los dieciocho, vuelven a encontrarse: Héctor con un flamante descapotable que le tenía prometido su padre; Luis, con el mono y las manos llenas de grasa como corresponde a su ocupación. Pero con un buga reciclado por él que causa la admiración de su amigo.
- Pasados seis meses de este breve encuentro, el señor Serralada acude al taller y le pide a Luis noticias sobre el paradero de su hijo, pues ha desaparecido y no sabe a quien recurrir. Lo mismo hará la policía, pero Ramis no sabe nada de él.
- Luis empieza a tomarse en serio el asunto cuando lee en el periódico que la noche de la desaparición de Héctor se ha cometido un asesinato en la puerta de la discoteca en la que estaba trabajando.
- En la discoteca Tesis, uno de los locales de moda frecuentado por pijos, habla con Laura, al parecer la última persona que estuvo con Héctor, y con Nobau, gerente de Tesis. Pero intuye que le esconden algo, que saben más de lo que dan a entender.
- Héctor se pone en contacto con Luis y le presenta a Olga, quien dará un giro total a la vida de Luis. Héctor tiene que huir apresuradamente ante la llegada de la policía y es Olga la que aporta algunos datos más a los ya conocidos por Luis.
- Tras varias pesquisas por sórdidos ambientes totalmente nuevos para Luis Ramis, éste descubre que quien realmente provocó el asesinato por el que culpan a su amigo fue Nobau, que tiene deslumbrado a Héctor con su trato que considera "de iguales" lo que le hace sentirse más importante y más adulto.
- Camino de Sitges donde habrán de encontrarse con el fugitivo, Olga y Luis dan cuerpo al posible suicidio de aquél, agobiado por el desarrollo de unos acontecimientos que le colocan como primer sospechoso. Pero antes han conseguido que Pelayo, matón a las órdenes de Nobau, asustado por las pruebas que dicen tener en su contra, decida confesar la culpabilidad de su jefe para evitar ser inculgado.
- Finalmente, todo se aclara con la intervención policial. Olga y Luis inician una relación amorosa y Héctor marchará a estudiar a Madrid, lejos de la tutela de su padre.

## PERSONAJES Y AMBIENTES

En esta novela, dado su carácter policíaco, cabe destacar la existencia de personajes protagonistas (Luis, Héctor y Olga) y antagonistas (Nobau y Pelayo).

Otros, en cambio, se dibujan bajo un aspecto menos maniqueo: **el señor Serralada**, padre de Héctor, que se muestra preocupado y diligente para resolver una situación a la que se ha llegado, en buena parte, por su inhibida actitud en la educación de su hijo; **el señor Ramis**, padre de Luis, demasiado protector con éste, al que abrumba con preguntas que le obligan a mentir para defender su intimidad; o **las esposas de ambos**, apenas mencionadas a lo largo del relato.

El reparto femenino se completa con **Olga y Laura**, dos personajes importantes en la trama: la primera por su influencia en la vida de Héctor y, más aún, en la de Luis; la segunda por la atracción que su superioridad (es mayor que ellos, y muy hermosa, y muy culta) ejerce sobre los jóvenes.

**Los ambientes** en los que transcurre la trama, que contribuyen a dar credibilidad a la misma, son, básicamente, *Sabadell* y *Barcelona*, ciudades en las que proliferan ambientes como el descrito, con grandes y numerosas discotecas frecuentadas por tribus urbanas bien definidas y antagónicas, generalmente violentas, que hacen de estos reductos bastión para los acólitos.

## Valores literarios

Uno de los aciertos de esta novela es, sin duda, la versatilidad con que Andreu Martín emplea el lenguaje: preciso en las descripciones y adecuado, en cada caso, a los personajes, sobre todo cuando se trata de miembros de las diferentes tribus.

También resulta muy acertada la utilización de diálogos, con algunas expresiones coloquiales –las justas– y monólogos y reflexiones de los personajes que lejos de distraer la atención del lector le invitan a participar implicándose más en el relato. Las menciones a determinados personajes del mundo de la música (Joe Cocker, Rocky Sharpe), de la literatura (Philip Marlowe, Galíndez) o la mitología (Héctor y Paris) son referentes culturales que enriquecen la novela.



# Actividades de Acercamiento al libro

## Actividades de motivación

### ACTIVIDAD I: INFORMACIÓN SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA

#### Objetivo

Conocer datos que despierten el interés por el libro.

#### Desarrollo

El profesor irá mostrando el personaje más emblemático del autor (el joven Flanagan, estudiante en el instituto y detective aficionado), así como otras facetas de su obra: creador de cómics, guionista de cine y de televisión, incluso director de una película.

### ACTIVIDAD II: COMENTARIO EN TORNO A ASPECTOS EXTERNOS DEL LIBRO.

#### Objetivo

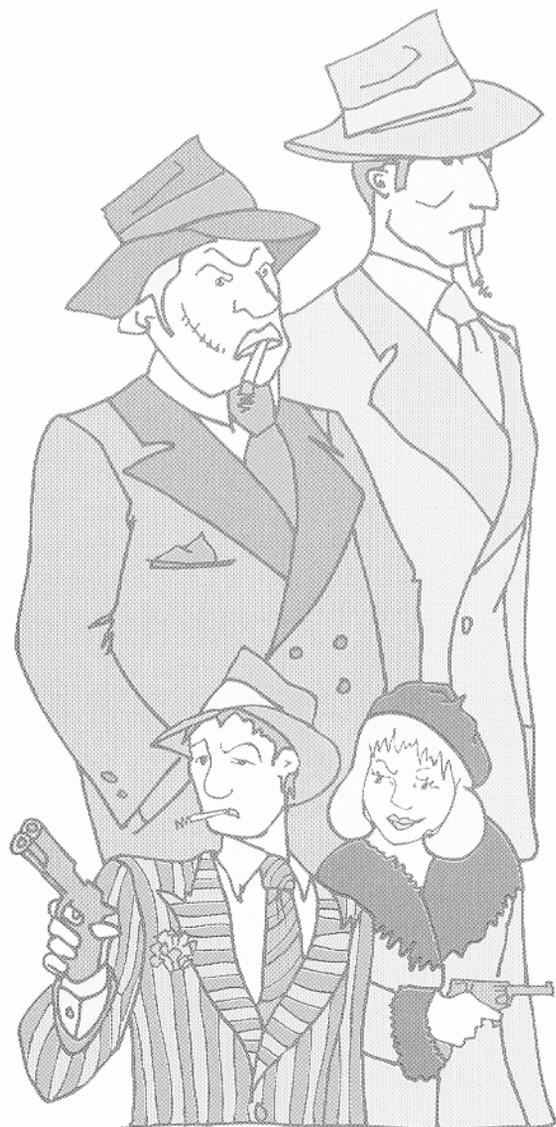
Motivar a los alumnos y alumnas para la lectura del libro. Favorecer el diálogo y el intercambio de opiniones.

#### Desarrollo

El profesor formulará preguntas que provoquen la reflexión y la elaboración de hipótesis sobre determinados aspectos del libro:

- Sobre la portada
  - ¿Qué significado puede tener el título?
  - ¿Por qué "cero a la izquierda"?
  - ¿Os parecen redundantes la lectura del título y la ilustración de la portada?
  - ¿Habéis oído o empleado alguna vez la expresión "ser un cero a la izquierda"?
  - Si así fuera, ¿con qué intención se ha empleado?
- Sobre la contraportada
  - ¿Cómo imagináis a Laura según la descripción que se hace de ella en ese breve párrafo de la contraportada?
  - ¿Creéis que será la protagonista de la novela?
  - ¿Os ayuda a imaginarla su comparación con Demi Moore?
  - ¿Qué edad pensáis que tendrá quien así la describe?

- Sobre el primer párrafo de la novela
  - "Olga y yo planeamos con todo detalle el suicidio de Héctor Serralada aquel miércoles lluvioso y sucio, en las curvas de Garraf".
  - ¿Creéis que se puede planear, realmente, el suicidio de otro?
  - ¿Os parece normal que una novela policíaca comience con la declaración de dos de los protagonistas quienes, además, parecen desvelar una parte importante del argumento?



# Actividades durante la lectura

## ACTIVIDAD I: LECTURA SELECTIVA

### Objetivo

Conseguir que el lector se fije con especial atención en un determinado aspecto de la novela.

### Desarrollo

Antes de comenzar se formarán grupos de 4 ó 5 alumnos y a cada uno se le asignará un aspecto sobre el que habrá de fijarse durante la lectura, anotando todo lo relacionado con él.

Estos podrían ser algunos:

- Transformación/crecimiento de los protagonistas a lo largo del relato.  
(Situaciones y reflexiones que les ayudarán a madurar, enriqueciendo su punto de vista sobre determinados aspectos de la vida).
- Influencia que los demás (los padres, los amigos, el grupo) ejercen sobre los protagonistas y consecuencias derivadas de esa actitud.
- Visión que ofrece el autor sobre las relaciones entre jóvenes y adultos.
- Las tribus urbanas: características, hábitos, formas de divertirse...

Finalizada la lectura cada grupo elaborará un informe claro y bien estructurado en el que contextualicen los fragmentos que han considerado más importantes para exponerlos al resto de la clase.

## ACTIVIDAD II: CLARIFICACIÓN DE VALORES

### Objetivo

Ayudar a los alumnos a descubrir sus propios valores, desarrollando actitudes de respeto ante la existencia de valores diferentes dentro del grupo.

### Desarrollo

El profesor introducirá la actividad mediante un diálogo con los alumnos, en el que explicará que los valores son aquello que apreciamos, a lo que damos mayor importancia. No todas las personas valoran las mismas cosas. Conocer nuestros valores es importante porque influyen mucho en nuestra vida. El profesor animará a los alumnos a poner ejemplos de situaciones, actividades o decisiones en las que influyen los valores. Para clarificar sus valores, cada alumno, individualmente, contestará a una serie de cuestiones. Posteriormente, realizarán una

puesta en común en la que el profesor fomentará la participación de toda la clase.

Para finalizar la actividad, el profesor planteará un diálogo-debate sobre los valores predominantes en el entorno de los alumnos:

- Escribe tres personas (de tu entorno o públicas) a las que admiras y señala su principal valor:

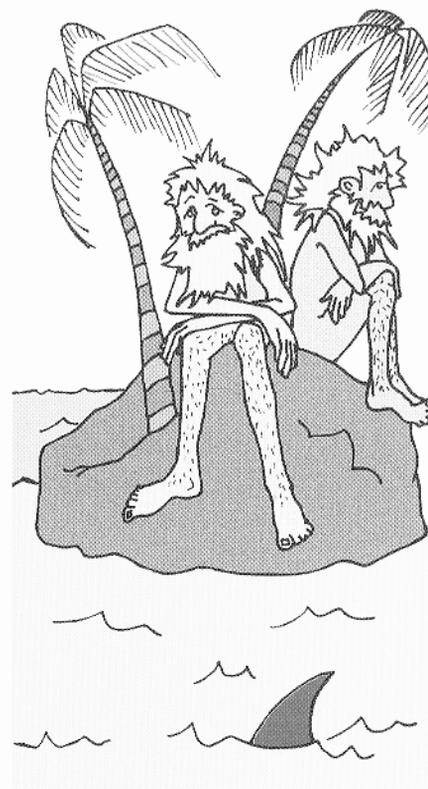
Persona

Valor

- Si fueras el Presidente del Gobierno. ¿Qué harías?
- Si te tocaran en la lotería 30 millones de pesetas que pudieras usar como tú quisieras. ¿Qué harías?
- Si pudieras hacer algo con total libertad. ¿Qué harías?
- Si fueras a vivir a una isla desierta y pudieras llevarte otras dos personas, ¿A quién escogerías?
- ¿Por qué las escogerías?

### Debate

¿Cuáles son los valores predominantes en nuestro entorno?



# Actividades para después de la lectura

## I ¡Quiero saber de ti!

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar, a través de un párrafo del libro, los problemas de comunicación que se dan en las relaciones padres/hijos.

#### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos de 4 a 6 alumnos, pidiéndoles que lean atentamente un párrafo del libro "Cero a la Izquierda", en el que se analiza la incomunicación entre padres e hijos.

Tras la lectura, cada grupo deberá contestar a una serie de cuestiones que pondrán en común con el resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque I).

Posteriormente, el profesor explicará que las posturas de ambos padres de los protagonistas imposibilitan una buena comunicación entre padres e hijos. El Señor Ramis, padre de Luis, demasiado protector con éste, al que abrumba con preguntas que le obligan a mentir para defender su intimidad. Y en el caso de Héctor, el padre le colma de regalos y cubre con demasía sus necesidades materiales sin pararse a pensar si su hijo lo que realmente necesita es afecto y apoyo para organizar su vida. Para terminar el profesor propondrá un diálogo/debate entre los alumnos, quienes deberán posicionarse sobre los dos valores en conflicto (la verdad o las mentiras "piadosas" para salvar algunas situaciones), formándose dos grupos que defiendan, con sus argumentos, estas dos posiciones.

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Poner a los alumnos, a través de un "role playing", en el lugar de otros miembros de su familia, reflexionando acerca de sus propias conductas y las de sus padres.

#### Desarrollo

El profesor solicitará tres voluntarios para participar en la dramatización de una discusión familiar.

Raquel (15 años) en este curso escolar se ha incorporado a un nuevo Instituto, en él ha conocido a un grupo de chicos y chicas con los que ha comenzado a salir y a compartir nuevas aficiones. Sus padres han notado que su hija está cambiando, antes compartía muchas cosas con ellos, pero últimamente sólo le interesa salir con sus nuevos amigos. Cada vez que le preguntan algo, ella no les cuenta casi nada y responde que no la agobien y la dejen en paz.

Raquel siempre ha sido muy buena estudiante pero en la última evaluación le han quedado 2 asignaturas. Sus padres confían en ella pero están muy preocupados por todos los cambios que están ocurriendo en su vida y deciden hablar con ella.

El profesor indicará a los alumnos participantes que elijan uno de los papeles, y sobre esta base inventen libremente el desarrollo, pudiendo intervenir en cualquier momento para reconducir la dramatización.

Los alumnos dispondrán de cinco minutos para ponerse de acuerdo y repartir los papeles.

Los participantes se situarán ante el resto de sus compañeros y representarán la escena, actuando con la mayor naturalidad y expresándose con su propio lenguaje.

El profesor cortará la representación cuando considere que ha dado suficiente material para el diálogo posterior. Finalizada la dramatización preguntará a los alumnos que han intervenido en la representación:

- Cómo se sintieron representando su papel
- Cómo se sintieron respondiendo a los otros personajes
- Que cada participante explique las razones por las que actuaba de esa forma en la representación

Posteriormente, los alumnos deberán reunirse en grupos pequeños para responder a una serie de cuestiones que pondrán en común con el resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque I).

## II ¡Tengo un amigo, tengo un tesoro!

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar, a través de un párrafo del libro, la importancia que tienen las relaciones de amistad.

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en un párrafo del libro, en el que se analizan los fundamentos en los que se basan las relaciones de amistad.

Tras su lectura, los alumnos se organizarán en grupos de 4 a 6 miembros para responder a una serie de cuestiones que pondrán en común con el resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque II).

# Actividades para después de la lectura

## ACTIVIDAD II

### Objetivo

Reflexionar sobre las características que definen una buena amistad

### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que completen individualmente una serie de frases. Una vez completadas irá anotando, sin realizar ningún comentario ni juicio, las aportaciones de los alumnos en la pizarra, elaborando una síntesis de los resultados. Tras la exposición, los alumnos se dividirán en grupos. Se abrirá un diálogo/debate que tendrá como finalidad la selección, por cada uno de los grupos, de cuatro o cinco indicadores positivos de la amistad y los posibles rasgos negativos o falsos de amistad. (Ver actividades: Cuestión 2 y 3 del Bloque II).



## ¡Me gusta cómo soy!

## ACTIVIDAD I

### Objetivo

Analizar, a través de un párrafo del libro, el sentimiento de fracaso que tienen algunas personas cuando no se valoran a sí mismas.

### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en un párrafo del libro, "Cero a la Izquierda", en el que se refleja la baja autoestima de Héctor que le lleva a aparentar y a presumir de coche y de la conquista de chicas guapas.

Tras su lectura, los alumnos deberán responder una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque III).

Al finalizar esta actividad el profesor explicará que la autoestima es la percepción personal que tiene un individuo sobre sus propios méritos y actitudes, o dicho de otro modo, es el concepto que tenemos de nuestra valía personal y de nuestra capacidad. Ésta se construye a partir del significado que le demos a las experiencias y vivencias que se producen en nuestra vida y a la valoración que han hecho las personas que nos rodean (padres/madres, educadores, amigos, familia...).

Héctor representa a una persona desorientada, confusa y con una baja autoestima. Las razones por las que ha llegado a sentirse "cero a la izquierda" tienen su origen en la infancia. Cuando era pequeño, se vió impulsado a seguir las pautas que su padre le marcaba, sin poder ir formando sus propios criterios ni con-

siderar sus gustos, lo que le ha convertido en un chico de carácter débil y dependiente, incapaz de valorarse a sí mismo. Por ello, cuando decide alejarse de las expectativas de su padre, comienza a depender de Nobau.

Luis representa a una persona con una autoestima alta, satisfecha de sí misma, con las ideas claras y responsable. Ante los problemas que van surgiendo en su vida, no se hunde ni los ignora, sino que se enfrenta a ellos y lucha por solucionarlos, ya que conoce y valora sus cualidades y capacidades.

## ACTIVIDAD II

### Objetivo

Fomentar la autoestima en los alumnos a través del reconocimiento apreciativo de sus logros y de las cualidades que lo han hecho posible.

### Desarrollo

El profesor comenzará la actividad explicando la necesidad de tomar conciencia de nuestras cualidades y de aquellos logros de los que podamos sentirnos orgullosos. Incluso a personas inteligentes y cultas les resulta difícil formular una lista de diez cualidades, destrezas y logros personales. Para ello, indicará a los alumnos que reflexionen y analicen los logros, metas, éxitos... tanto en el crecimiento personal, en los estudios, en la vida familiar, en las relaciones sociales... No tienen por qué ser cosas espectaculares, sino simplemente significativas para ellos. Ejemplo: integrarse dentro de un grupo, aprobar el curso, salir con el chico que les gusta, ganar un concurso o una competición...

Por otro lado, también deben de reflexionar sobre las cualidades (corporales, mentales, espirituales...) que posean, ejemplo: inteligencia, tenacidad, alegría, simpatía..., que han hecho posible los anteriores logros.

Posteriormente deberán completar el "Árbol de la autoestima". En los círculos (frutos) escribirán con palabras clave algunos de sus logros y en la raíces las cualidades concretas que han permitido esos logros.

Una vez completado, deberán colocarlo en algún lugar donde puedan verlo a menudo y contemplarlo. A medida que obtengan nuevos logros y descubran otras cualidades podrán ir ampliándolo. (Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque III).

## ACTIVIDAD III

### Objetivo

Favorecer la autoestima de los alumnos, a través de las valoraciones positivas que hacen mutuamente los compañeros.

### Desarrollo

El profesor comenzará la actividad explicando que en ocasiones las personas de nuestro entorno ven en nosotros rasgos positivos de los que nosotros mismos apenas nos damos cuenta o que consideramos de poca importancia. La siguiente dinámica nos ayudará a reconocer más a fondo esos rasgos positivos.

El profesor dividirá la clase en grupos de 6 a 8 personas, los cuales, deberán contemplarse en silencio durante unos momentos. A continuación, el profesor distribuirá una hoja de papel en blanco a cada participante, en la que cada uno deberá escribir su nombre en la cabecera de la hoja. Después, cada alumno pasará el papel a la persona que se encuentra a su izquierda, que deberá escribir un rasgo positivo, de la persona cuyo nombre encabeza el papel. Y así sucesivamente, hasta que cada uno vuelve a tener en sus manos su propio papel, y entonces añade algún rasgo positivo que reconoce de sí mismo.

Para terminar, cada participante podrá leer en silencio o en voz alta sus cualidades. Más de uno se llevará una agradable sorpresa al contrastar la visión positiva que tienen de él sus compañeros.

## IV ¿Quién decide por ti?

## ACTIVIDAD I

### Objetivo

Analizar, a través de un párrafo del libro, las razones que nos llevan a seguir las pautas que nos marca el grupo, sin apenas cuestionarlas.

### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en un párrafo del libro, "Cero a la izquierda". Tras su lectura, deberán responder una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque IV).

Posteriormente el profesor propondrá un diálogo/debate entre los alumnos, que se deberán posicionar sobre los dos valores en conflicto (ser distinto, establecer criterios propios o seguir la corriente, las modas...), formándose dos grupos que defiendan, con sus argumentos, estas dos posiciones.

Al finalizar esta actividad el profesor explicará que cada persona

que forma parte de un grupo es diferente a las demás. Cada persona necesita tener un pensamiento propio y los demás respetarlo para, entre todos, formar un buen grupo.

Cada persona es única, tiene su originalidad, sus reacciones propias, está formada, marcada por realidades distintas: ambiente escolar, familiar. Dentro de un grupo, no todos los miembros deben pensar igual o comportarse de la misma manera, siempre que no obstaculicen el buen funcionamiento del grupo. Pero cuando se trata de una forma de ser o de actuar que cuestiona intereses del grupo, éste reacciona. Si la situación persiste, existe el riesgo para esas personas, que tienen otra forma de pensar o de comportarse, de quedar excluidas del grupo.

Cuanto más insegura es la persona, más vulnerable es a las presiones del grupo, lo cual le induce a acomodarse a las normas establecidas, sin cuestionárselas, tal como le ocurría a Héctor. El grupo tiende a anular la personalidad de cada individuo para hacer una en común. Nos podemos conformar con hacer lo que quieren los demás, respetar la opinión de la mayoría si no va en contra de nuestra personalidad, si no va en contra de lo que de verdad es importante para nosotros.

En algunos grupos sucede que las decisiones las toman siempre los mismos, y el resto no se para a pensar en lo que les apetece, sino que se dejan llevar por la opinión de los otros. No tenemos que seguir al grupo si después de valorar la situación nos damos cuenta de que estamos haciendo el "primo".

## ACTIVIDAD II

### Objetivo

Tomar conciencia de la importancia de pertenecer a un grupo, de sus ventajas e inconvenientes.

### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en dos grupos iguales.

Uno de ellos deberá reflexionar sobre las ventajas de pertenecer a un grupo, el otro debe pensar en los inconvenientes. Tras este análisis, se realizará una puesta en común.

Posteriormente, cada alumno individualmente analizará cómo influye el grupo en sus decisiones. (Ver actividades: Cuestión 2 y 3 del Bloque IV).

Para terminar, el profesor explicará que casi todas las actividades que llevamos a cabo son en grupo. Nos divertimos en grupo, aprendemos en grupo, crecemos en grupo y vivimos en grupo. El hecho de vivir en grupo tiene una gran cantidad de ventajas y de posibilidades, pues junto a otras personas podemos hacer, ver y pensar cosas que serían prácticamente imposibles de conseguir en solitario. Pero también tiene sus inconvenientes, como el que nos obliga a hacer cosas que no deseamos.

# Actividades para después de la lectura

## V ¿Puedo entrar?

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar, a través de unos párrafos del libro, los prejuicios sociales.

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en un párrafo del libro, "Cero a la izquierda", en el que se analizan los criterios de admisión de clientes de la discoteca "Tesis". Tras su lectura, los alumnos deberán responder una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque V).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Sacar a la luz las percepciones que tenemos acerca de los demás, sirviéndonos de base para analizar los estereotipos sociales que tenemos de los distintos grupos juveniles.

#### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos de 4 a 6 alumnos, quienes responderán a la cuestión 2 del Bloque V (en actividades). El profesor irá anotando en la pizarra las respuestas, elaborando una síntesis de los resultados. Cada grupo deberá razonar el por qué ha relacionado una determinada persona con una característica, y en qué se ha basado para ello.

Tras la exposición se establecerá un diálogo/debate en el que:

- Se analizarán las percepciones o imágenes que tienen de aquellos que pertenecen a otros grupos juveniles.
- Se constatará si estas percepciones o imágenes son parecidas a las de sus compañeros.
- Se analizará en qué pueden estar basadas las generalizaciones o simplificaciones que hacemos de los miembros de otros grupos.

## VI Y el fin de semana ¿qué?

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Reflexionar sobre cómo las presiones sociales nos empujan hacia formas de ocupación del ocio y el tiempo libre consumistas, no siendo siempre las más atractivas.

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que lean atentamente unos párrafos del libro y contesten a una serie de cuestiones que posteriormente pondrán en común con el resto de la clase.

Posteriormente deberán analizar lo que hacen en su tiempo libre y lo que realmente les gustaría hacer, clasificándolo en una tabla según diferentes criterios.

Los criterios pueden ser:

- Ayuda a tener amigos.
- Te lo pasas bien.
- Cuesta poco dinero.
- Aporta conocimientos.
- Es arriesgado.
- Te facilita ligar.

Tras completar la tabla, los alumnos expondrán al resto de sus compañeros las actividades, que según su tabla, han considerado más positivas. El profesor elaborará un listado final en la pizarra de las actividades de ocio y tiempo libre más atractivas para los alumnos.

Para terminar, el profesor invitará a los alumnos a reflexionar si lo que quieren hacer en su tiempo libre coincide con lo que realmente hacen y en caso negativo los motivos de esta no coincidencia, así como hasta qué punto nos dejamos llevar por el consumismo y la apatía al utilizar nuestro tiempo libre. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque VI).

Por otra parte, los alumnos deberán reflexionar si lo que quieren hacer en su tiempo libre está al alcance de sus posibilidades, si es así deberán plantearse qué líneas de acción personal y colectiva deberán llevar a cabo para poder realizar estas actividades de ocio.

El profesor animará a los alumnos a que tomen alguna iniciativa en el sentido de potenciar la organización de actividades positivas, pero difíciles de realizar, como puede ser la reivindicación de un campo de deportes público, la promoción de grupos juveniles, que escriban al Ayuntamiento y expongan sus solicitudes...

# Actividades

# ¡Quiero saber de ti!

## 1 En el libro "Cero a la Izquierda", se reflejan dos posturas comunicativas que mantienen los padres con sus hijos

*"La mayoría de los chicos de mi curso que viven en la casa paterna (y son muchos, porque está la vida muy achuchada para instalarte por tu cuenta) no conversan con sus padres. En el mejor de los casos: -Buenos días.- -Buenas noches.- -Qué hay de comer.- -Pon la tele.- y para de contar. En el peor de los casos, broncas diarias sobre temas como -Éstas no son horas.- -¿Dónde vas con esa pinta?- -Yo a tu edad-. Etc. Etc.*

*En mi casa, en cambio, hablamos. Y permitidme que subraye estas palabras con un énfasis especial. Hablamos. En seguida comprenderéis por qué lo digo así. (...).*

*Es un firme defensor de la franqueza. Cree que la mejor y única forma de consolidar una familia es erradicando de ella todo secreto y tapujo. Está convencido de que hablando se entiende la gente y no se corta ni un pelo a la hora de interrogar exhaustivamente a quien sea con tal de enterarse del último detalle de todo. Y jamás ha aceptado una evasiva como respuesta.*

*Quiero decir con todo esto que mi padre es una bellísima persona, pero hay que reconocer que también es un poco pesado. Cargante. Un plomo insufrible.*

*El día que se me ocurrió decir en casa que salí con una chica, mi padre me hizo aproximadamente setenta y cinco preguntas de una sentada (...).*

*Debido a este motivo, y no por mala fe, comprenderéis que normalmente no le cuente la verdad (...)* (Pag 23-24).

- ¿Cuáles son los dos principales problemas de comunicación, entre padres e hijos, reflejados en el texto?

---



---



---



---

- ¿Qué soluciones proponéis para resolver los dos anteriores problemas?

---



---



---



---

- Según vuestra opinión. ¿Qué actitudes favorecen un clima positivo de diálogo en la familia?

Por parte de los padres y madres:

---



---



---

Por parte de los hijos:

---



---



---

- Analiza la frase "Hablando se entiende la gente". ¿Estáis de acuerdo con esta afirmación?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

- En un momento del libro Luis piensa "me sentí atrapado en mi propia maraña de mentiras y malentendidos. Era incapaz de librarme de ella. Volver atrás y empezar a contar la verdad desde el principio se me antojaba imposible, tarea de locos, no habría sabido por donde empezar". (Pag 87)

Imagina en qué hubiera cambiado la historia si Luis desde el primer momento le dice la verdad a su padre.

---



---



---



---

Comenta con el resto de tus compañeros aquella vez que mentiste a tus padres y todo se complicó.

¿Cómo te sentiste? \_\_\_\_\_

---



---

¿Merecieron realmente la pena esas mentiras?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---



---

## ¡Quiero saber de ti!

¿Tus padres se enteraron, alguna vez, de que les habías mentado?

Sí  No

En caso afirmativo ¿Cómo reaccionaron? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo crees que se siente la gente cuando se entera de que ha sido engañada? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Debate: "¿Es necesaria la mentira para salvar algunas situaciones?"

## 2 Dramatización de una escena familiar: Un grupo de chicos y chicas realiza una dramatización siguiendo las instrucciones del profesor/a

Tras la realización de esta dramatización reflexiona y contesta en grupo a las siguientes cuestiones, exponiéndolas al resto de la clase.

- Argumentos que dan los padres de Raquel para estar preocupados.

\_\_\_\_\_

- Argumentos que da Raquel durante el diálogo:

\_\_\_\_\_

- ¿Cómo creéis que se sienten los padres de Raquel al intentar hablar con su hija y ésta no escucharlos?

\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Cómo creéis que se siente Raquel ante las insistentes preguntas de sus padres? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

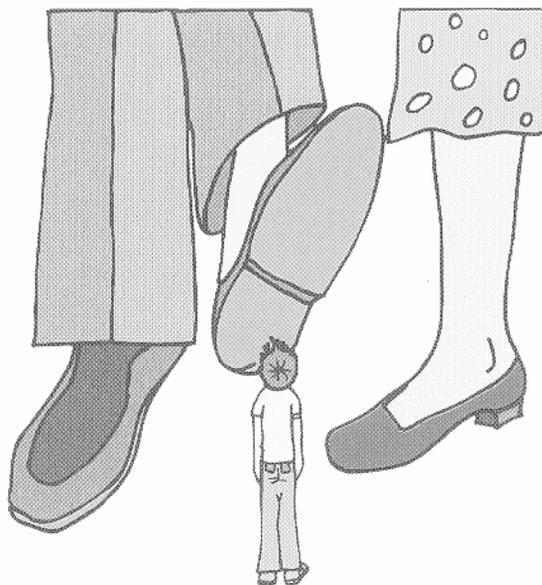
- ¿Cómo hubieras actuado tú si te encontraras en el caso de Raquel? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Comenta al resto de tus compañeros, aquella vez en la que te sentiste excesivamente presionado por tus padres. Analiza las razones de su presión y tu actuación ante ella.



# II

## Actividades para después de la lectura

# ¡Tengo un amigo, tengo un tesoro!

### 1 Lee el siguiente párrafo del libro "Cero a la Izquierda", y contesta a las cuestiones

"-Bueno- -quería decirle <no somos tan buenos amigos, sólo nos hemos visto una vez en cuatro años y no teníamos nada que decirnos>. Pero, no sé por qué me lo callé. Me dio cierta vergüenza renegar de aquella amistad, aunque se tratara de una amistad unilateral. Me parecía una salida mezquina. Bueno, no sé, el caso es que sólo le dije: Bueno". (Pág 27-28).

- Luis, al principio, no considera amigo suyo a Héctor porque...  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - Héctor, sin embargo, expresa constantemente a los demás que Luis es amigo suyo porque...  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - ¿Cuáles crees que eran las características que Héctor veía en Luis para querer que fuera su amigo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - ¿Qué condiciones se deben dar entre dos personas para que mantengan una relación de amistad?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - Analiza y escribe cinco ventajas de tener amigos/as.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - Mantener una relación de amistad requiere esfuerzos por parte de las dos personas. ¿Cuáles?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - ¿Cómo creéis que se sentía Héctor al no contar con ningún amigo/a?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Comenta al resto de tus compañeros aquella vez que pensabas que no tenías a nadie en quién confiar. ¿Cómo te sentiste?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 2 Completa estas frases

- Mis amigos piensan que soy \_\_\_\_\_
- Cuando tengo un problema de dinero recurro a \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Los fines de semana me gusta pasarlos con \_\_\_\_\_
- Cuando tengo un problema personal me gusta compartirlo con \_\_\_\_\_
- Como mejor me divierto es \_\_\_\_\_
- En los momentos en que estoy deprimido/a busco a \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- No me gustaría que mi mejor amigo/a me hiciera \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Cuando tengo una noticia agradable se la comunico primero a \_\_\_\_\_
- A mi mejor amigo/a nunca le \_\_\_\_\_
- No considero amigos/as a aquellos/as que \_\_\_\_\_
- Mi mayor enemigo es aquel que \_\_\_\_\_
- Con los amigos no soporto que \_\_\_\_\_
- La amistad me parece importante por \_\_\_\_\_

### 3 Análisis de las relaciones amistosas

- ¿Cuáles son los rasgos que considerarías más positivos de la amistad?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuáles son los rasgos que considerarías más negativos o falsos de la amistad?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# ¡Me gusta cómo soy!

### 1 Lee el siguiente párrafo del libro "Cero a la Izquierda", y contesta a las siguientes cuestiones

*"- Fíjate -me hizo notar Olga-, que Héctor no se atrevió a visitarte hasta que su padre le regaló el coche prometido y hasta que empezó a fracasar en los estudios. ¿Y sabes por qué? Porque le daba vergüenza ser como era. Sabía que nunca habías valorado como él sus éxitos escolares y temía que descubrieras sus inseguridades, su "incapacidad de ser joven", como él mismo decía. De forma que no fue a verte hasta que tuvo todos esos éxitos en la mano: el descapotable rojo y una morena guapisima para mostrarte."*

- ¿Por qué crees que Héctor intentaba presumir de coche y de chica guapa delante de Luis?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué Héctor necesitaba continuamente la aprobación de los demás (padre, Nobau, Luis...) para sentirse bien?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Piensas que consiguiendo determinadas cosas (moto, chicas, ropa de marca...) la gente te valora más?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Quién crees que está más satisfecho de sí mismo, Héctor o Luis?

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Qué es lo que nos hace valorarnos y estar a gusto con nosotros mismos?

\_\_\_\_\_

- Escribe las cinco cosas que te hacen más feliz en tu vida diaria.

\_\_\_\_\_

- Comenta con el grupo aquella vez que intentaste impresionar a todo el mundo pero tú te sentías fatal.

\_\_\_\_\_

### 2 Escribe aquellos logros, metas, éxitos... de los que te sientas orgulloso/a y las cualidades que han hecho posible esos logros

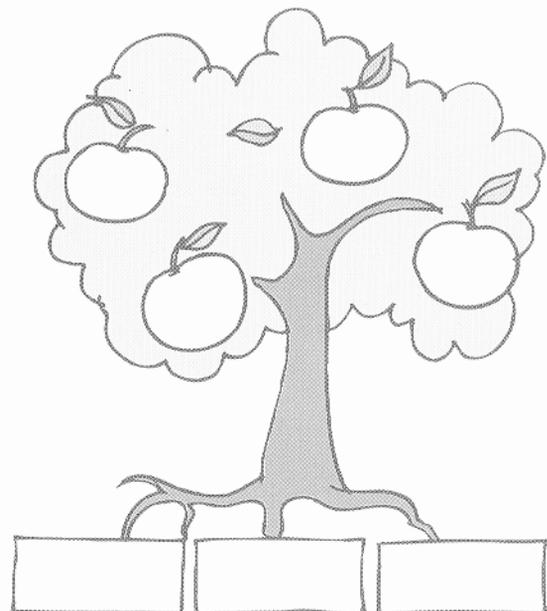
Mis logros \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mis Cualidades \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3 Completa el "Árbol de la Autoestima". En los círculos (frutos) escribe, con palabras clave, los anteriores logros y en las raíces las cualidades que han permitido esos logros



# ¿Quién decide por Ti?

## 1 Lee el siguiente párrafo del libro "Cero a la Izquierda" en el que Laura le cuenta a Luis cómo Héctor seguía las pautas que le iban marcando (primero su padre y después Nobeau), y contesta a las cuestiones

*"Por eso con tanta facilidad se meten en tribus, sectas, clubes, grupos y grupúsculos que pretenden darles, en pocas palabras, la verdad de la vida. Les dicen: 'Es muy fácil: tú sólo obedece', o 'Es muy fácil: vístete así, compórtate así, escucha esta música', 'Nosotros somos los buenos y todos los demás los malos o los tontos que no se enteran de nada', 'Es muy fácil: tómate esto', o 'Es muy fácil: cree firmemente lo que te digo yo'. Son terreno abonado para líderes de principios simples y ramplones: fascistas, camellos y gurús. De la noche a la mañana, les hacen creer que lo tienen todo controlado, que ya dominan las riendas de su vida. Son gente que vive al dictado. Y Héctor es uno de ellos. Mientras su padre le dijo que tenía que estudiar por encima de todo, se quemó las pestañas y se olvidó de vivir. Cuando su padre le dijo que había llegado la hora de la juerga y de las chicas se convirtió en...-se calló una palabra que, a juzgar por la mueca, debía ser muy amarga-. Y, cuando conoció a Nobeau, creyó que vivir bien consistía en esnifar coca y beber como un cosaco. Sólo faltaba que lo invitaran a tomar parte en una paliza. Sé que era capaz de meterse en eso, Luis. Era tan capaz de eso como de cualquier otra cosa que le sugirieran".*

- ¿Por qué Héctor se dejaba llevar por lo que le marcaba la gente que le rodeaba?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué es más sencillo: decidir tú o dejarte llevar?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿Qué es lo que prefieres? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿Qué haces habitualmente? \_\_\_\_\_
- ¿En qué situaciones debemos resistirnos a la presión del grupo? \_\_\_\_\_
- Relata a tus compañeros aquella vez que actuaste dejándote llevar por tus amigos o por la situación.  
¿Qué razones te llevaron a actuar de esa forma?  
\_\_\_\_\_

¿Crees, sinceramente, que tus amigos iban a dejar de serlo porque les dijeras No?

\_\_\_\_\_

Si es así. ¿Son realmente amigos/as tuyos/as?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- Debate: "Ser distinto o seguir el grupo".

## 2 Reflexiona y escribe las principales ventajas e inconvenientes de pertenecer a un grupo

Ventajas de pertenecer a un grupo

\_\_\_\_\_

Inconvenientes de pertenecer a un grupo

\_\_\_\_\_

## 3 Analiza y diagnostica el funcionamiento de tu grupo de amigos/as

- Describe tu grupo de amigos/as (características personales, aficiones comunes e individuales...).
- ¿Cuál crees que ha sido el principal motivo que os ha agrupado? \_\_\_\_\_
- Explica cómo decidís las cosas en tu grupo (entre todos, suele tomar las decisiones una persona, hay miembros del grupo que se mantienen al margen etc.)  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es tu papel en la toma de decisiones de tu grupo de amigos/as?  
\_\_\_\_\_
- ¿Hay algún aspecto en la organización y dinámica de tu grupo que podrías mejorar? \_\_\_\_\_  
¿Cuál? \_\_\_\_\_  
¿Cómo? \_\_\_\_\_

# ¿Puedo entrar?

## 1 Lee los siguientes párrafos del libro "Cero a la Izquierda" en el que Nobau explica a Luis el criterio de admisión de clientes en la discoteca y contesta a las siguientes cuestiones

*Párrafo 1: "Un heavy de éstos que van todo el día a la greña, borrachos de cerveza, profanadores de tumbas y todo eso (...)" "<No, señor, en este local no pone los pies un heavy, bueno, es que no pasan de la calle, vamos> (...)" (Pág 64).*

*Párrafo 2: "Para pijos y para yupis. Para triunfadores. No me sonroja decirlo. La gente de moda, hoy, no son los hippies, ni los anarcos, ni los boy scouts, ni los heavies. Hoy está de moda el triunfador, y éste es un lugar de moda, abierto, por tanto, para los triunfadores (...)" (Pág 64)*

- En el Párrafo 1: ¿Crees que la idea que tiene Nobau sobre los heavies es justificada?

Sí  No

¿En qué se basa? \_\_\_\_\_

¿Crees, realmente, que todos los heavies son como los describe Nobau?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

En tu grupo de amigos/as ¿Todos/as sois iguales?

Sí  No

¿Qué características tienes distintas al resto de tus amigos?

¿Te gustaría que alguien te juzgara, sin conocerte, solamente por pertenecer a un determinado grupo, por tu ropa, peinado, o porque te gusta algún tipo de música?

Sí  No

Si fuera así ¿Cómo te sentirías? \_\_\_\_\_

¿Qué es lo que provoca estas situaciones de rechazo e intolerancia? \_\_\_\_\_

Alguna vez ¿has juzgado mal a alguien sin conocerlo por pertenecer a un determinado grupo o por su pinta?

¿Llegaste a conocer mejor a esa persona?

¿Cambiaste de opinión? \_\_\_\_\_

¿Piensas que deberíamos conocer mejor a las personas para poder opinar de ellas?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- En el Párrafo 2: ¿Piensas que por el hecho de tener dinero o de vestir de una determinada manera eres un triunfador/a?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Conoces a gente (cantantes, artistas, actores, premios nóveles...) que hayan triunfado y no vistan a la moda?

Sí  No

¿Quiénes? \_\_\_\_\_

Teniendo en cuenta la pregunta anterior, nombra las cinco características que debe tener un/a triunfador/a.

¿Escoges a tus amigos/as porque visten a la moda?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Ante un problema, recurras a un/a amigo/a por su aspecto o por sus cualidades humanas?

¿Consideras que una persona es más importante que otra por su aspecto?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

## 2 Relaciona a cada uno de estos personajes con las siguientes características (únelos con una flecha)

- |                     |   |
|---------------------|---|
| • Un punky.         | • Va todos los domingos a misa.           |
| • Una chica pija.   | • Ha robado una moto.                     |
| • Una gitana.       | • Es voluntario/a de una O.N.G.           |
| • Un cabeza rapada. | • Ha ido a una manifestación de protesta. |
| • Una hippie.       | • Selecciona y recicla las basuras.       |
| • Una ecologista.   | • No se habla con sus padres.             |
| • Un boy scouts.    | • Saca buenas notas.                      |

- Diálogo/Debate: ¿Cómo se forman los estereotipos o las percepciones de los miembros de otros grupos?

# Y el fin de semana ¡qué!

**1** Lee atentamente el siguiente párrafo del libro "Cero a la Izquierda", en el que Luis reflexiona sobre las razones por las que la gente visita las discotecas y contesta a las siguientes cuestiones

*"Como se puede inferir, soy poco amigo de discotecas. Si voy, me gusta hacerlo con la pandilla y organizar gansadas, y hay que reconocer que las gansadas se organizan mejor en las casas particulares. En las buenas casas particulares, que las hay: Pones la música que quieres (¡Louie Prima, por ejemplo!. Conocéis a Louie Prima? ¿En que discoteca puedes hincharte de escuchar y bailar a Louie Prima? ¡En ninguna!) y vas y vienes donde y cuando quieres sin controles. El que no va en pandilla a la disco es porque va en pareja o va solo a ligar. Si vas con pareja, la pregunta es: ¿Por qué a la disco? Y no hay nada más patético que un ligón en solitario":*

- ¿Te gustan las discotecas?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- ¿Por qué crees que la gente visita las discotecas?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué actividades puedes hacer en una discoteca ?

\_\_\_\_\_

- Escribe lo que haces normalmente los fines de semana y lo que te gustaría hacer. Exponlo al resto de la clase.

Lo que normalmente hago es...

\_\_\_\_\_

Lo que me gustaría hacer es...

\_\_\_\_\_

- En grupos, clasifica las anteriores actividades según estos criterios

Actividades			
Criterios			
Ayuda a hacer amigos			
Cuesta poco dinero			
Te lo pasas bien			
Aporta conocimientos			
Es arriesgada			
Ayuda a ligar			

- ¿Lo que haces coincide con lo que te gustaría hacer?

Sí  No

Si no es así, analiza y escribe los motivos de la no coincidencia.

\_\_\_\_\_



# Bibliografía

- Alonso Sanz, C. "Tabaco, Alcohol y Educación: una actuación preventiva". Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Consejería de Sanidad. Plan Regional de Drogas. 1995.
- Andreu Martín. *Guía didáctica del libro "Cero a la Izquierda"*. Colección Espacio Abierto. Editorial Anaya. 1996.
- Bolívar Botía, A. "La Evaluación de valores y actitudes" Editorial Alauda. Madrid. 1995.
- Camps, V. "Los valores de la educación". Editorial Alauda/Anaya. Madrid. 1994.
- Carreras, L., Eijo, P. y otros. "Cómo educar en valores". Materiales, Textos, Recursos, Técnicas. Editorial Narcea. Madrid. 1997.
- Colectivo AMAIN. "Educación Intercultural. Análisis y Resolución de conflictos". Editorial Popular. Madrid. 1995.
- Comas, D. "Los jóvenes y el uso de drogas en España de los años 90". Instituto de la Juventud. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid. 1994.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). "Plan Integral de Prevención Escolar. Material de Prevención del consumo de drogas para la Educación Secundaria Obligatoria". 1996.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). "Material de Prevención del consumo de drogas para la Educación Secundaria Obligatoria". Plan Integral de Prevención Escolar. Madrid. 1996.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). "Manual de Técnicas para la prevención escolar del consumo de drogas". Plan Integral de Prevención Escolar. Madrid. 1996.
- Fundación Etorkintza y Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (F.A.D.). "Manual Didáctico para Educadores. Contenidos y Actividades". 1990.
- Fritzen, S.J. "70 ejercicios prácticos de dinámicas de grupo". Editorial Sal Terrae. Santander. 1988
- Gómez, J.J. "Taller de narraciones". Editorial CCS. Madrid. 1994.
- Hostie, R. "Técnicas de dinámica de grupo". Editorial ICCE. Madrid. 1987
- Jares, J.R. "El placer de jugar juntos". Editorial CCS.
- Jares, Xesus. "Educación para la Paz. Su teoría y práctica". Editorial Popular. Madrid. 1991
- Mendoza, R., Vilarraso, A. y Ferrer, X. "La Educación sobre drogas en el ciclo superior de la E.G.B.". Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1986.
- Ortega, P., Mínguez, R. y Gil, R. "Valores y Educación". Editorial Ariel Educación. Barcelona. 1996.
- Ortega, P., Mínguez, R. y Gil, R. "Educación para la Convivencia". Editorial Nau Llibres. Valencia. 1994.
- Pascual M.A.: Clarificación de Valores y desarrollo humano Estrategias para la Escuela. Editorial Narcea. Madrid. 1992.
- Programa de Prevención de drogodependencias. Centros Educativos de la Comunidad de Madrid. (P.P.D.). "Materiales de Formación en Prevención de drogodependencias". 1995.
- Rodríguez Moreno, M.L. "Aprender a tomar decisiones. Cuaderno del alumno". M.E.C. 1992.
- UNICEF. "Valores para vivir una iniciativa educativa". Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Barcelona. 1998.
- VVAA. "Técnicas participativas de Educación Popular II". Editorial Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.



vingt huit pas  
vingt huit pas



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud

un fruit de la terre  
fruit de la terre  
des parties de la terre  
en plus de la terre  
de quatre ans  
mit sept cent  
pour la terre de la terre  
pour la terre de la terre

