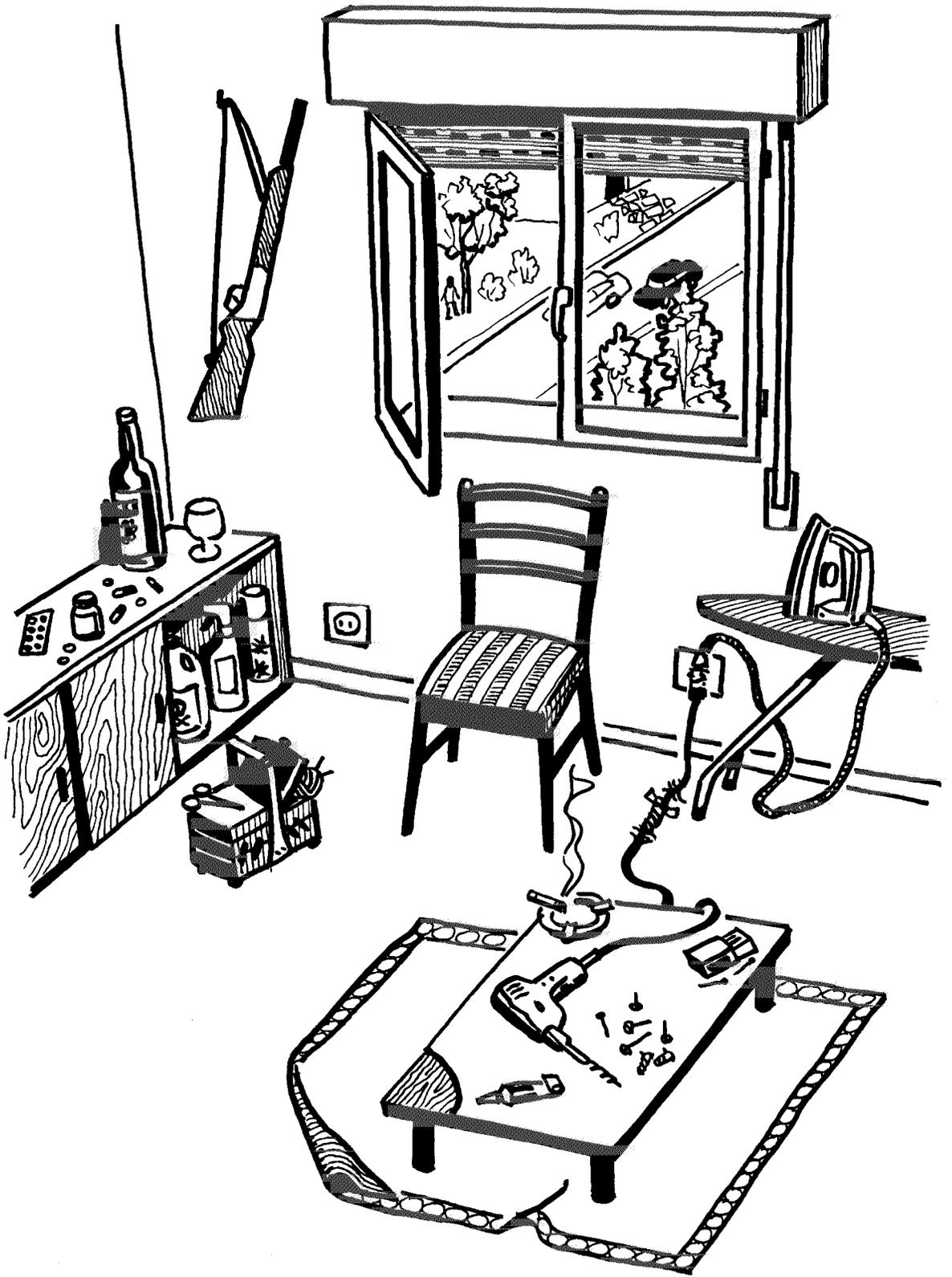
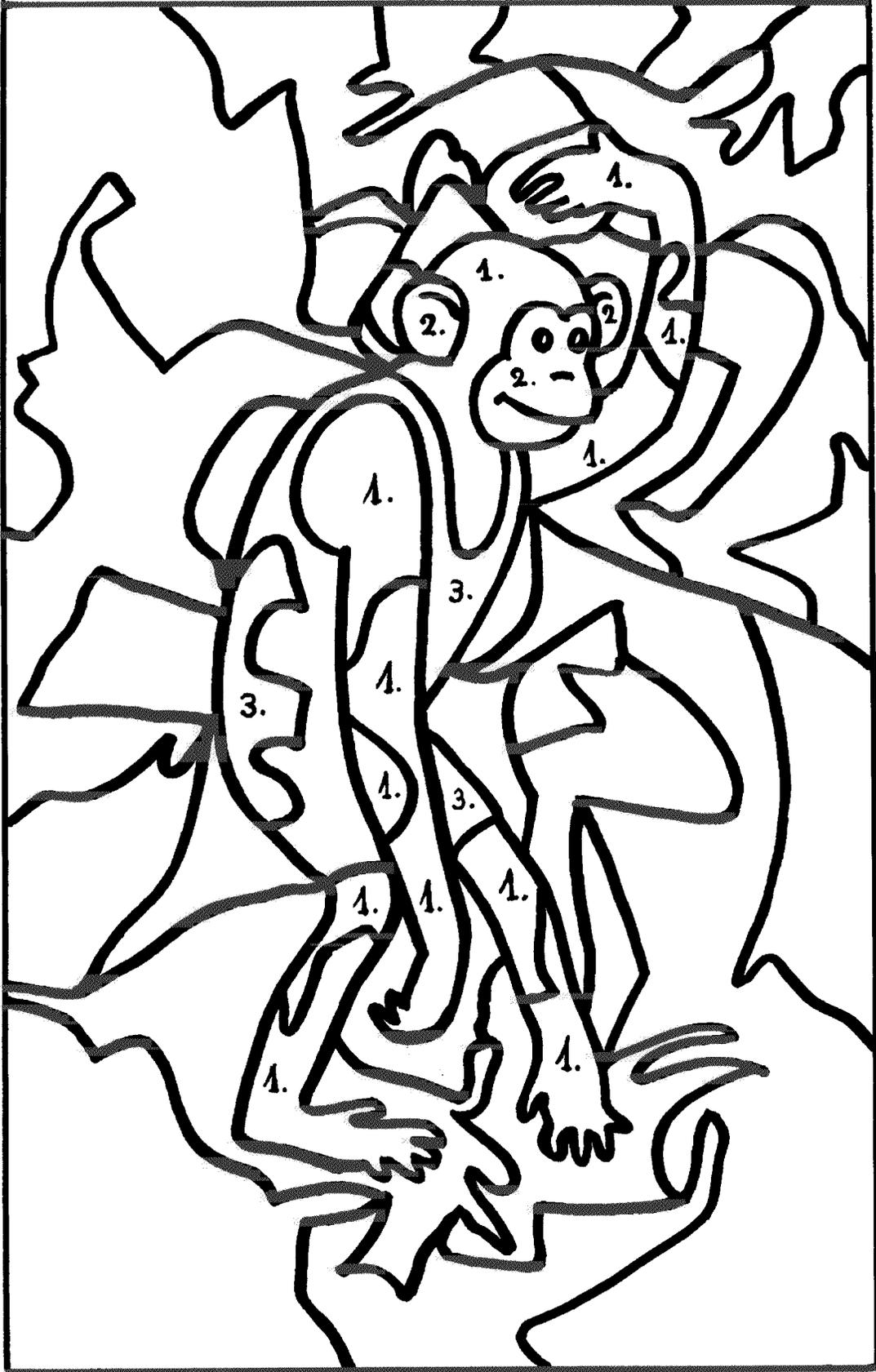




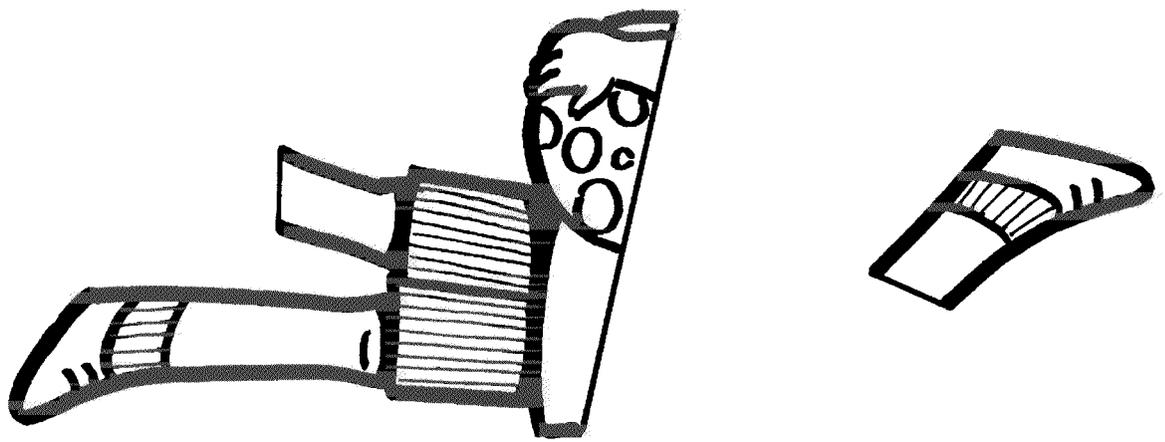
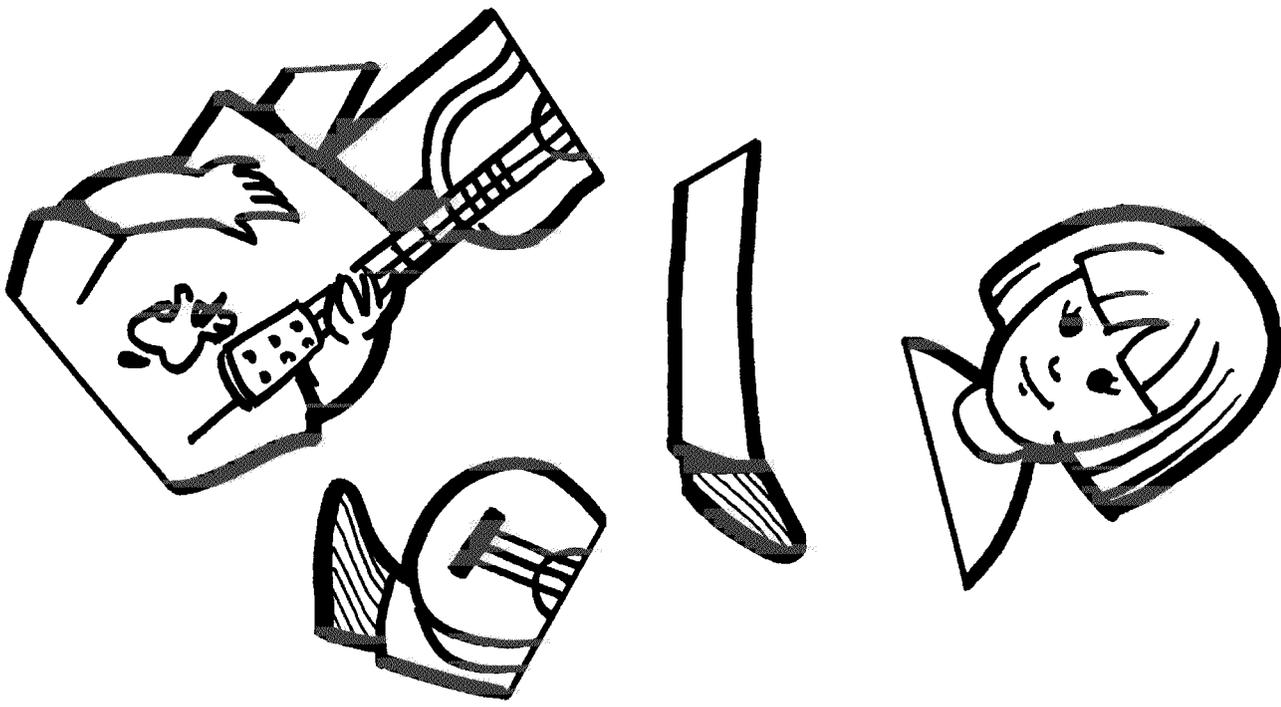
F.1.- COMENTAR Y SEÑALAR OBJETOS Y SITUACIONES DE RIESGO



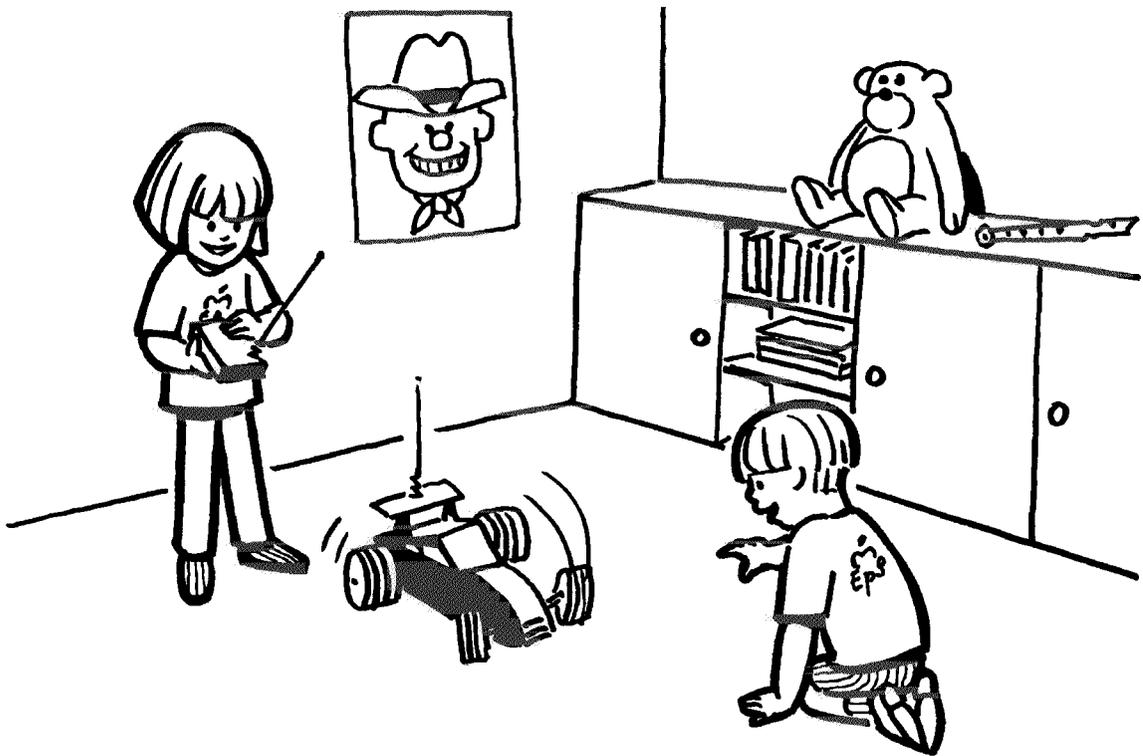
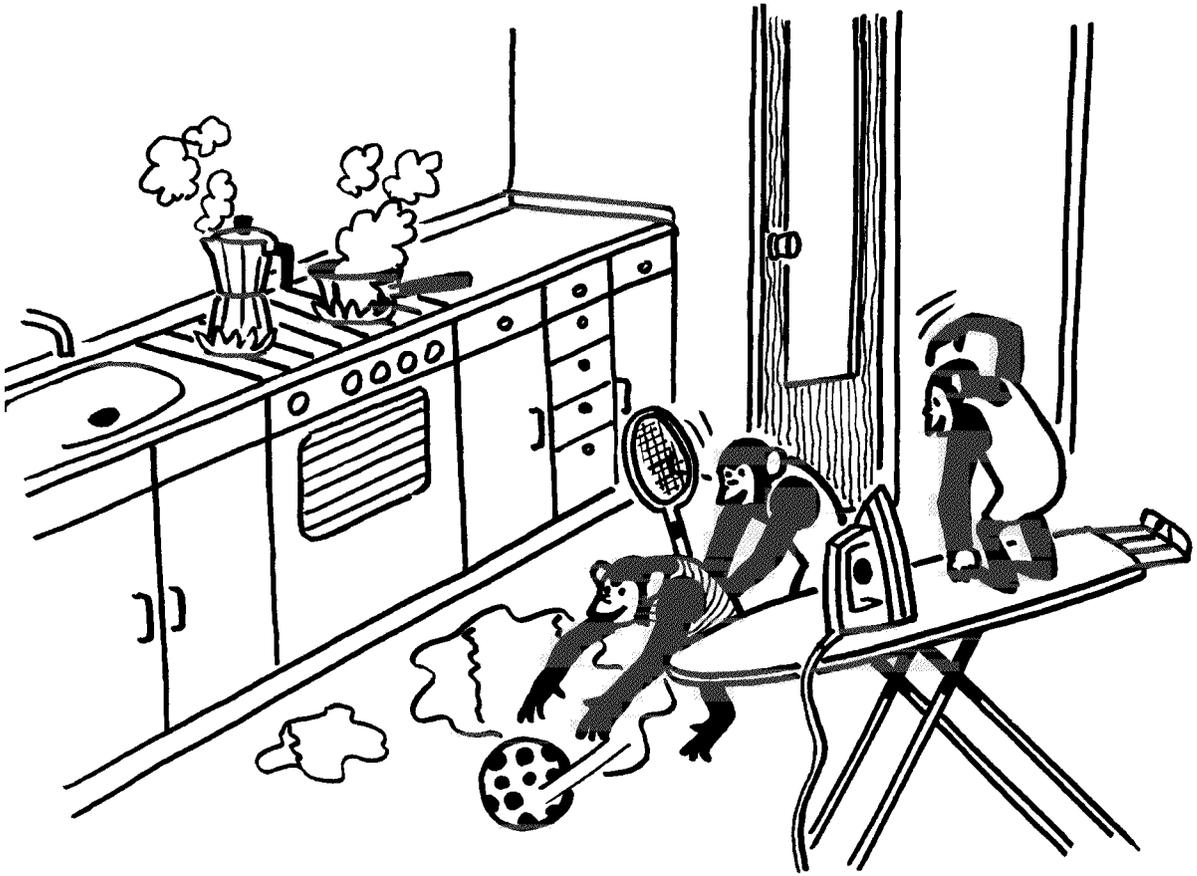
F.2.- SEÑALAR LUGARES Y OBJETOS QUE ENTRAÑAN RIESGO



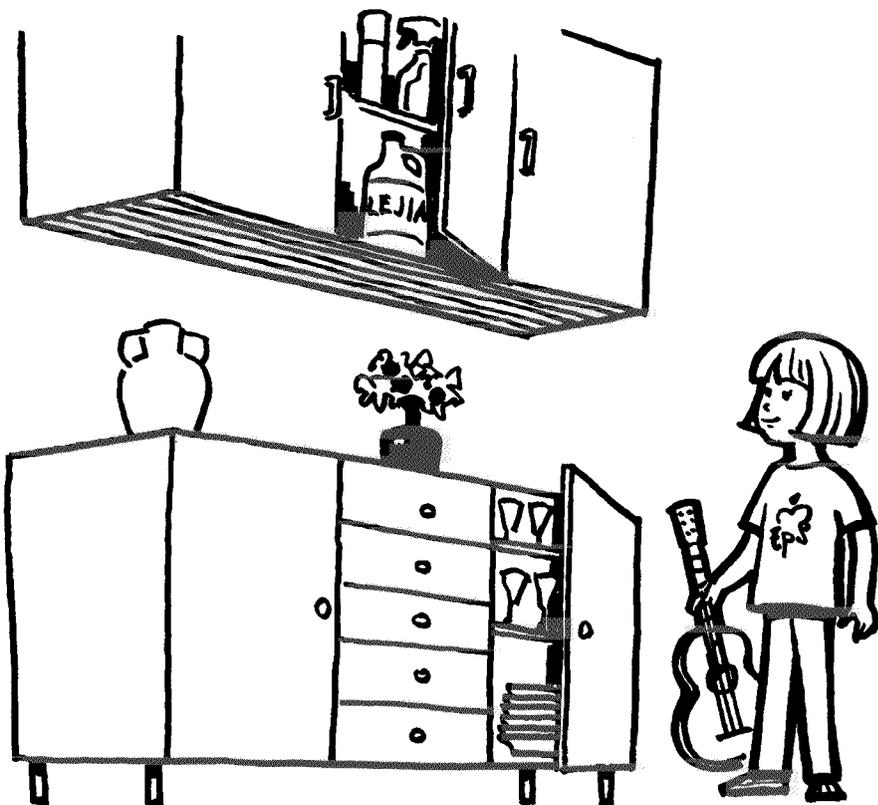
- 1. negro
- 2. rosa
- 3. verde



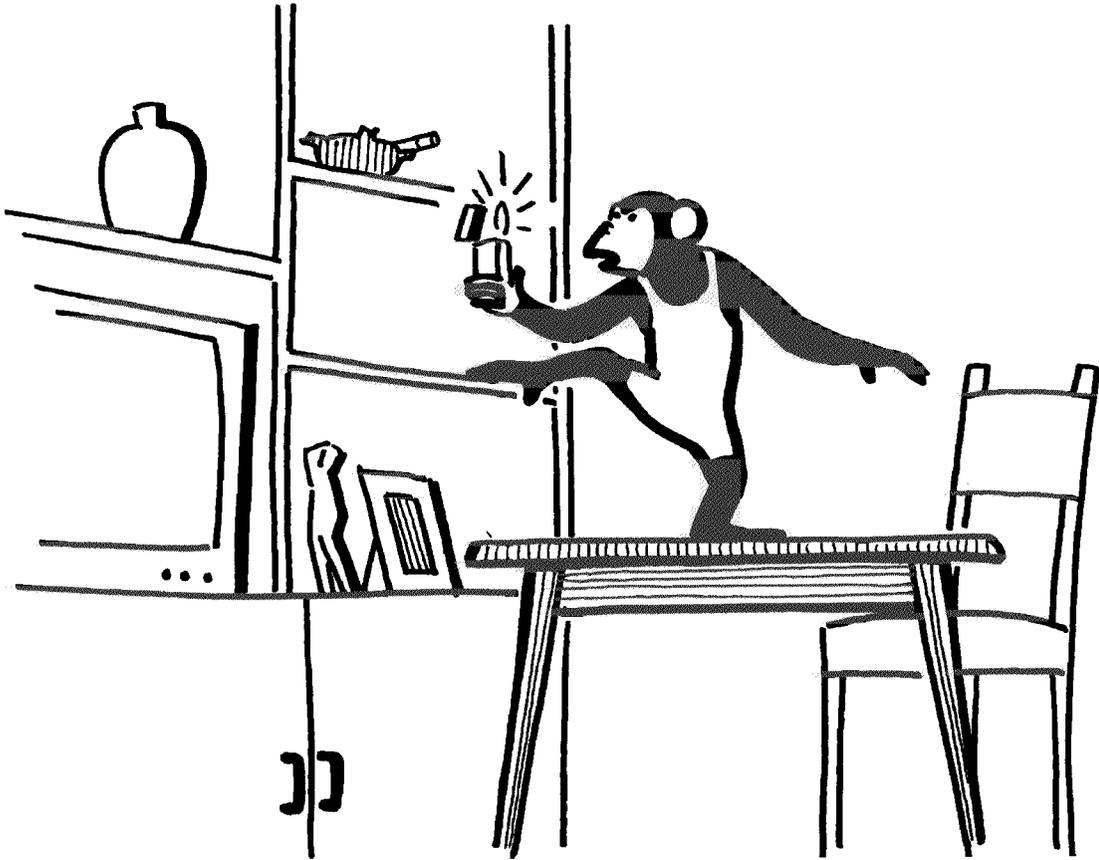
F.4.- COLOREAR Y COMPONER



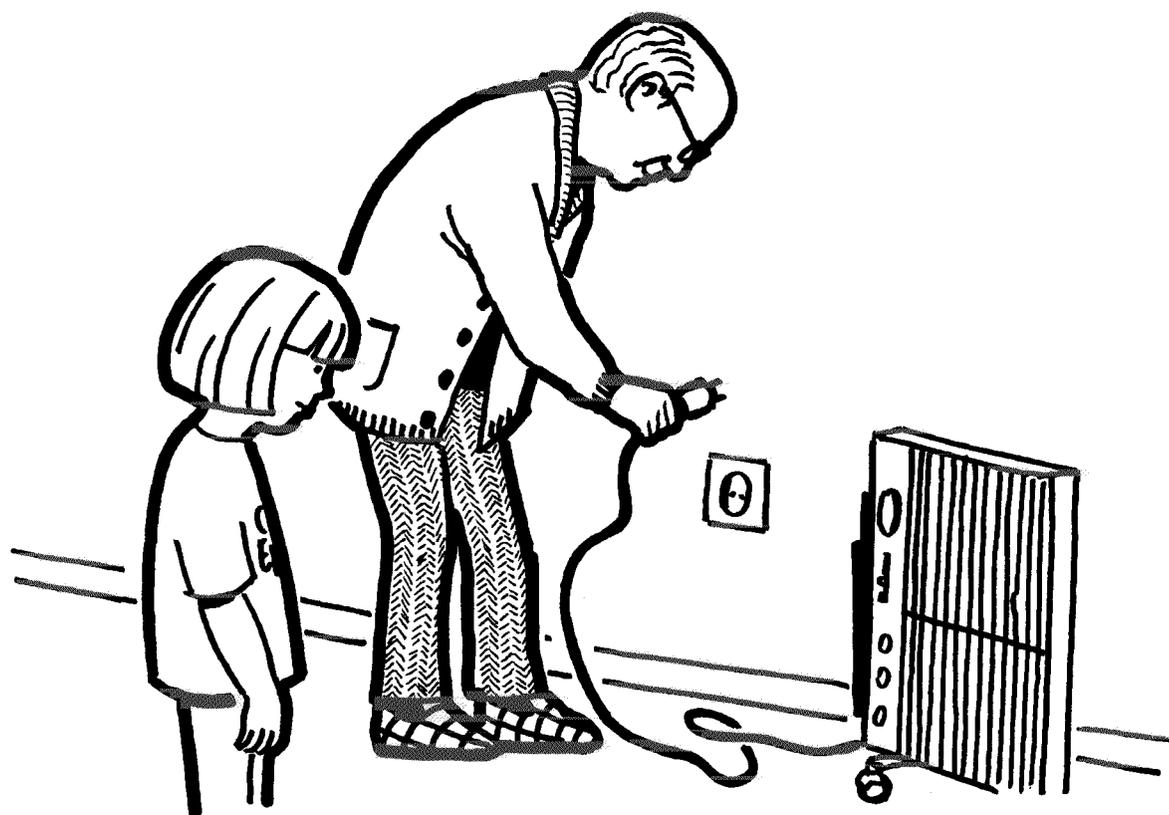
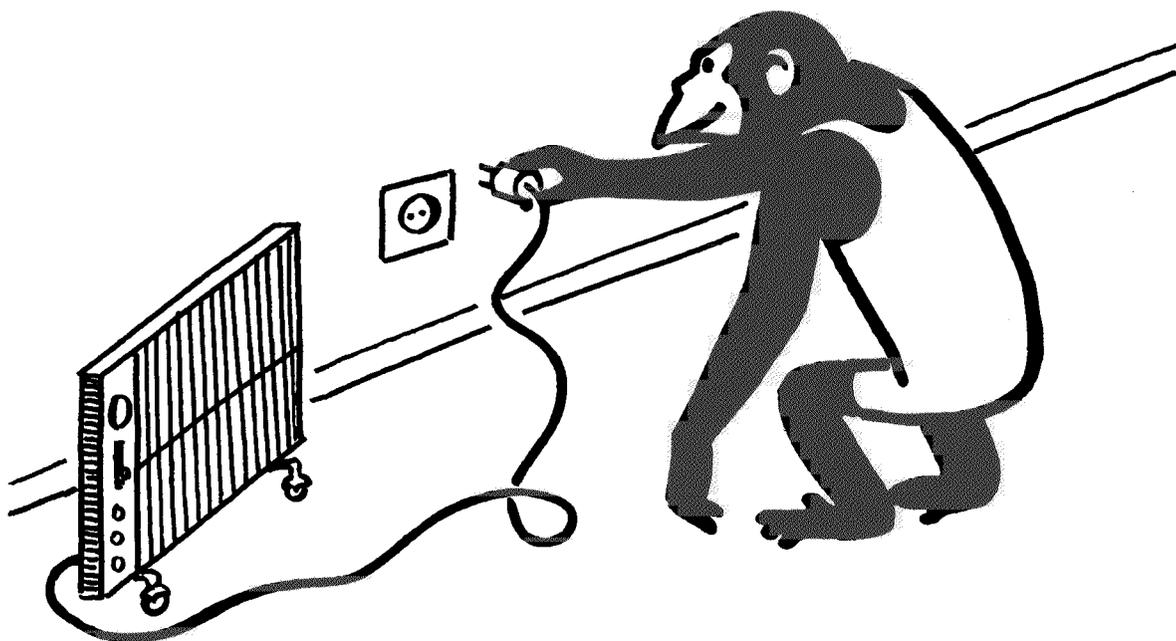
F.5.- COMPARAR LAS ACCIONES QUE SE OBSERVAN



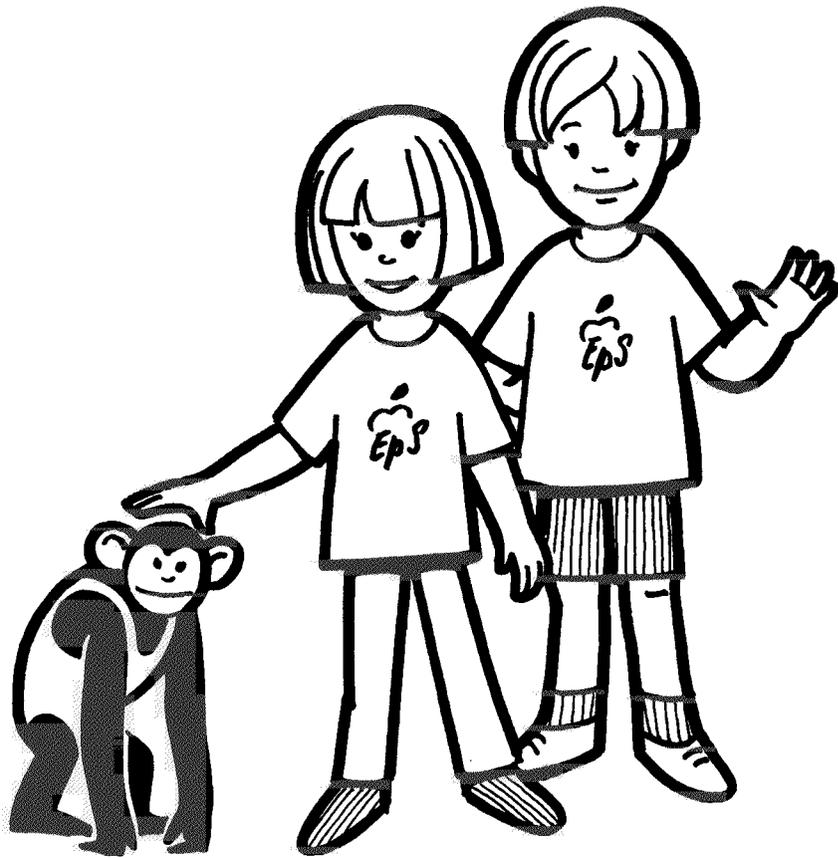
F.6.- TRAZAR UNA CRUZ ROJA DONDE SE OBSERVEN RIESGOS Y COLOREAR EL RESTO

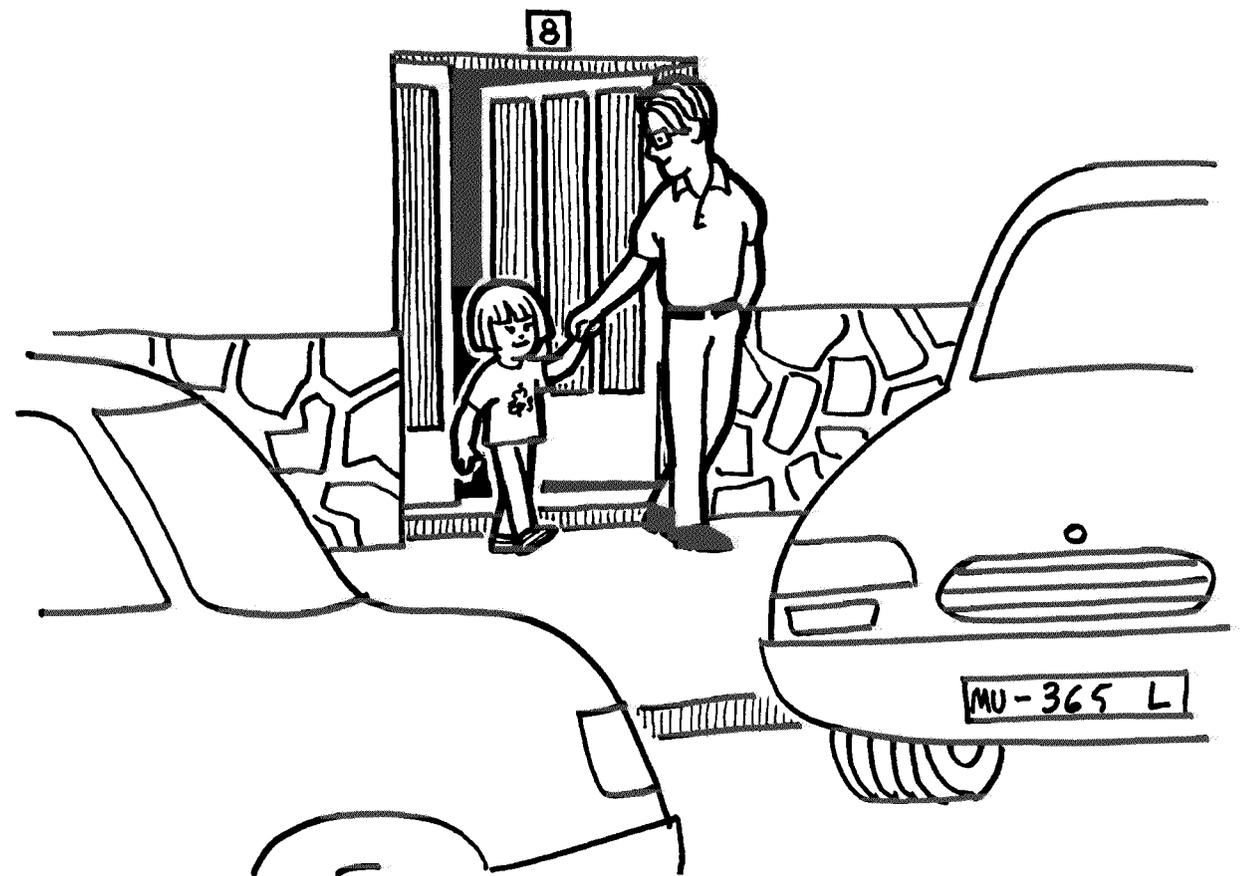


F.7.- TACHAR CON UNA CRUZ ROJA LA SITUACION DE MAYOR RIESGO DE QUEMARSE



F.8.- TACHAR LA IMAGEN QUE REFLEJA UNA ACCION INCORRECTA Y COMENTAR LAS CONSECUENCIAS

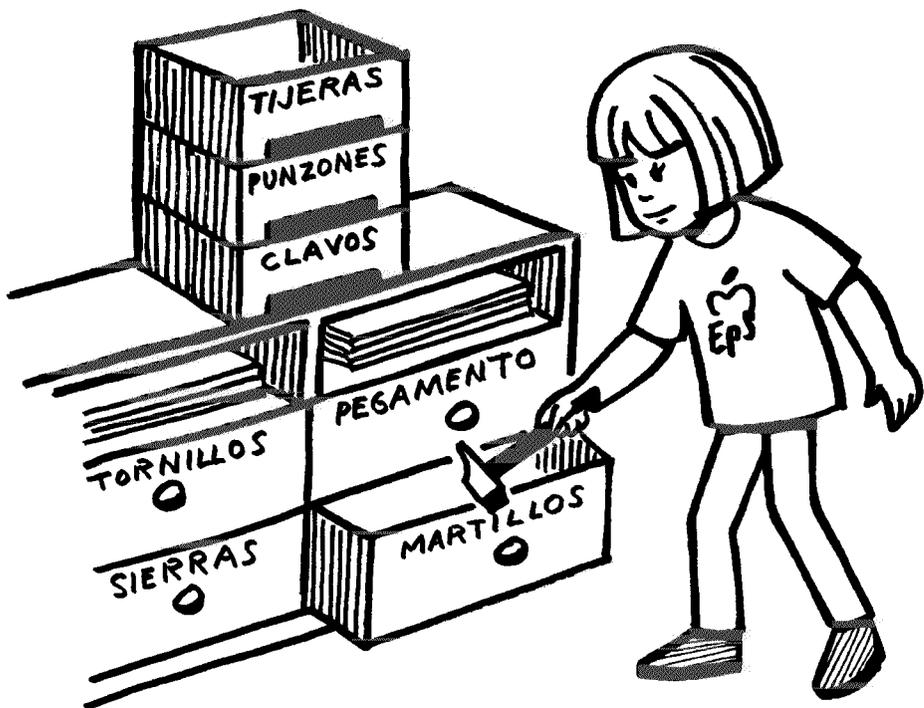
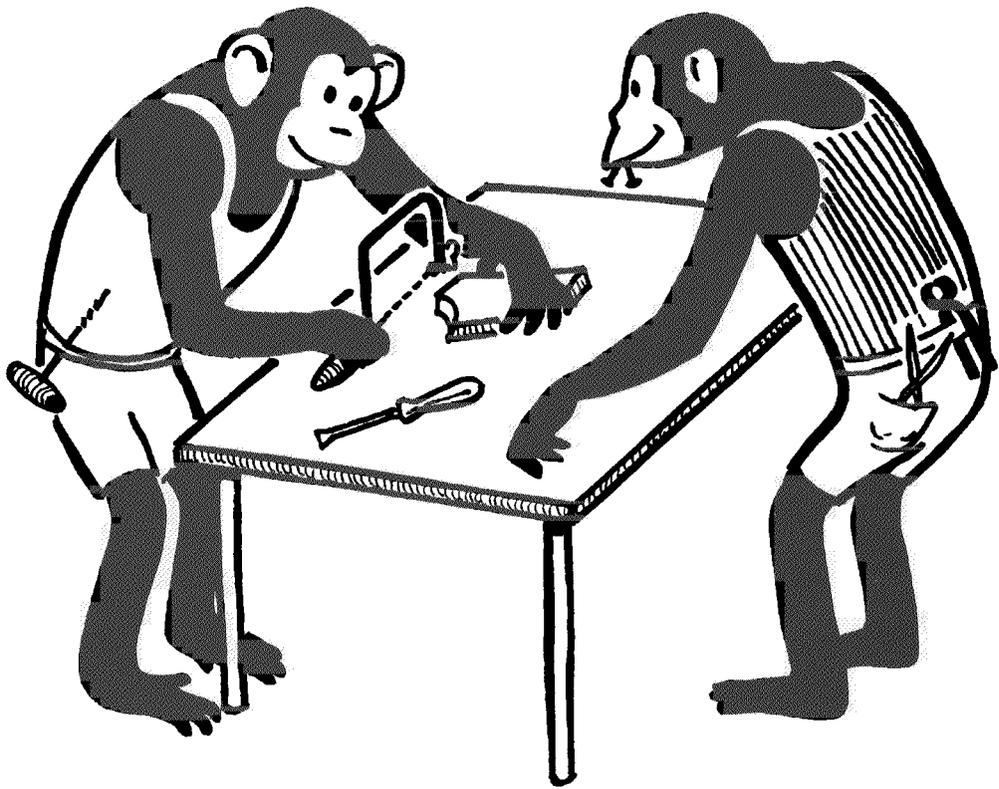




F.10.- COLOREAR LAS ACCIONES DE MENOR RIESGO Y TACHAR LAS MAS PELIGROSAS



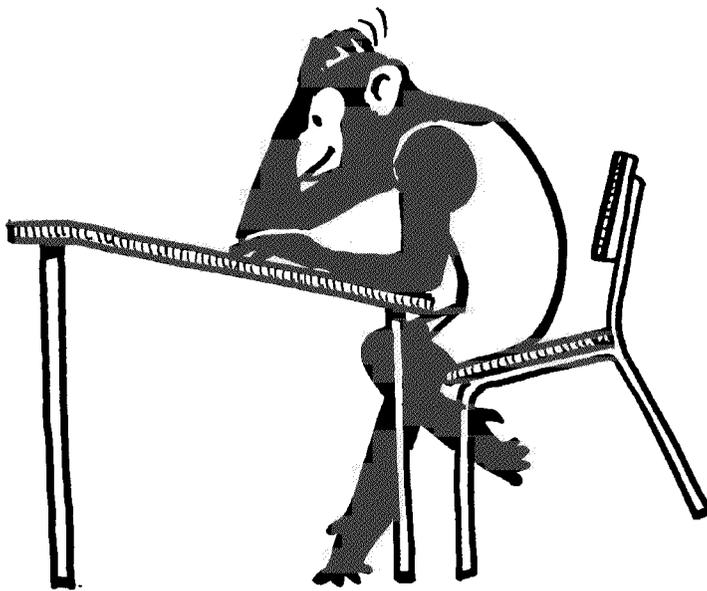
F.11.- COMENTAR LOS RIESGOS DE ACCIDENTE EN EL CAMPO Y LA CIUDAD. COLOREAR



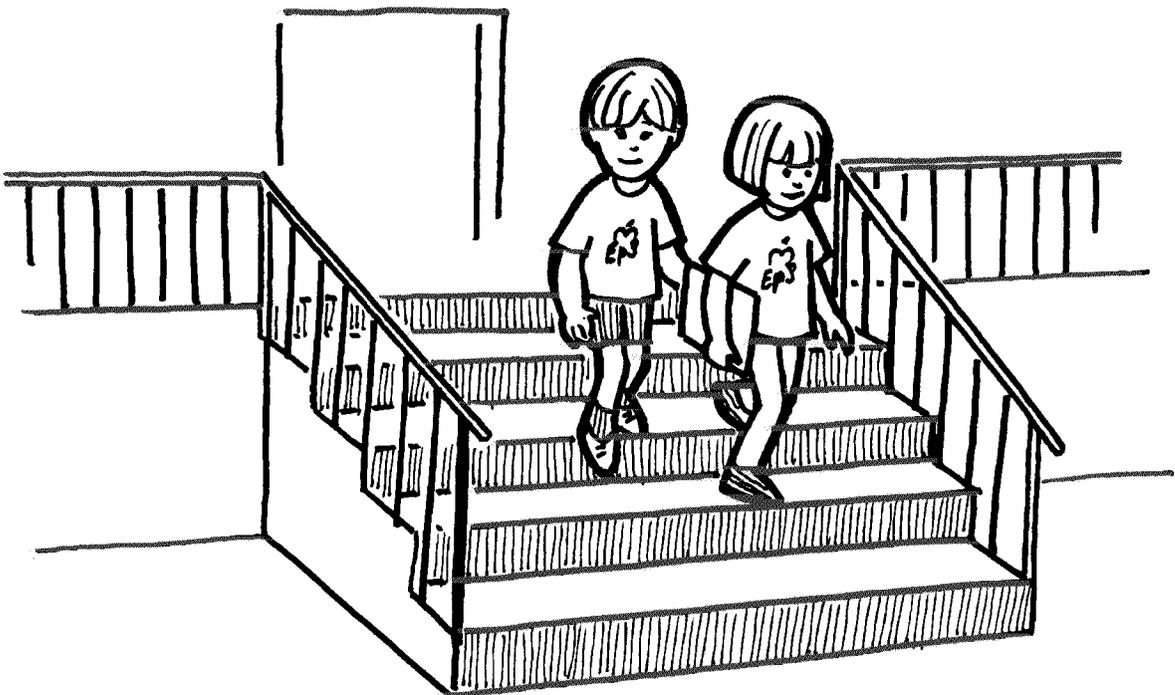
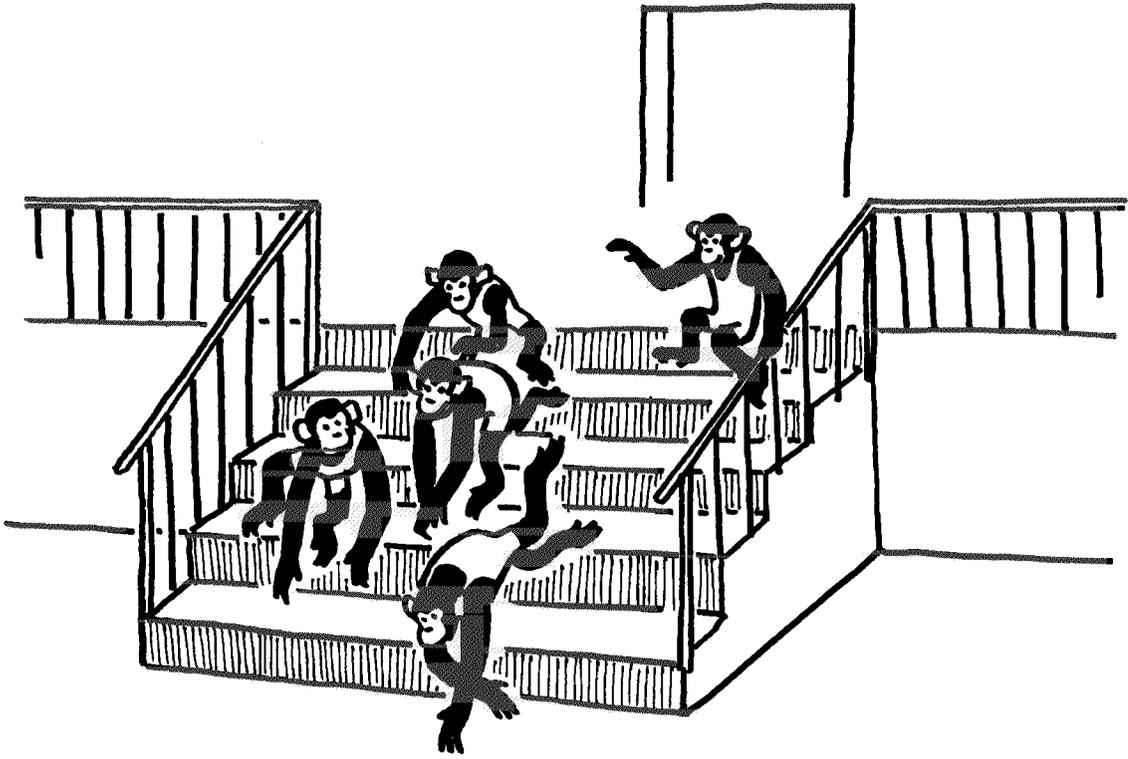
F.12.- COLOREAR LA PARTE DONDE SE OBSERVEN COMPORTAMIENTOS CORRECTOS. TACHAR LA OTRA



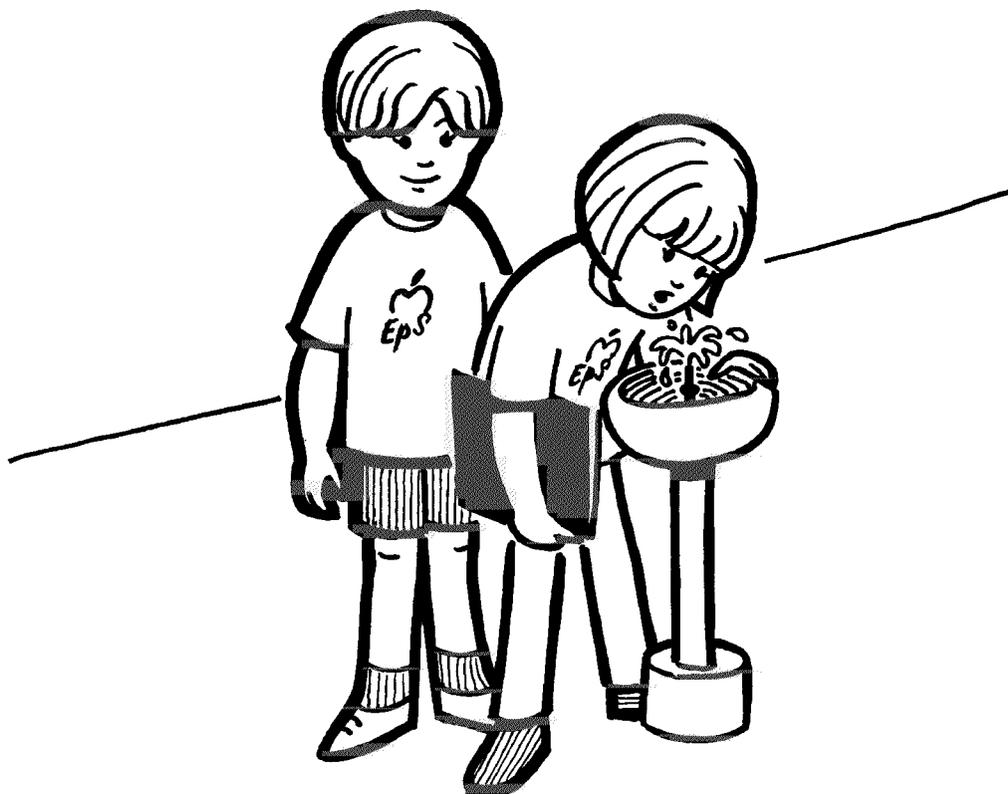
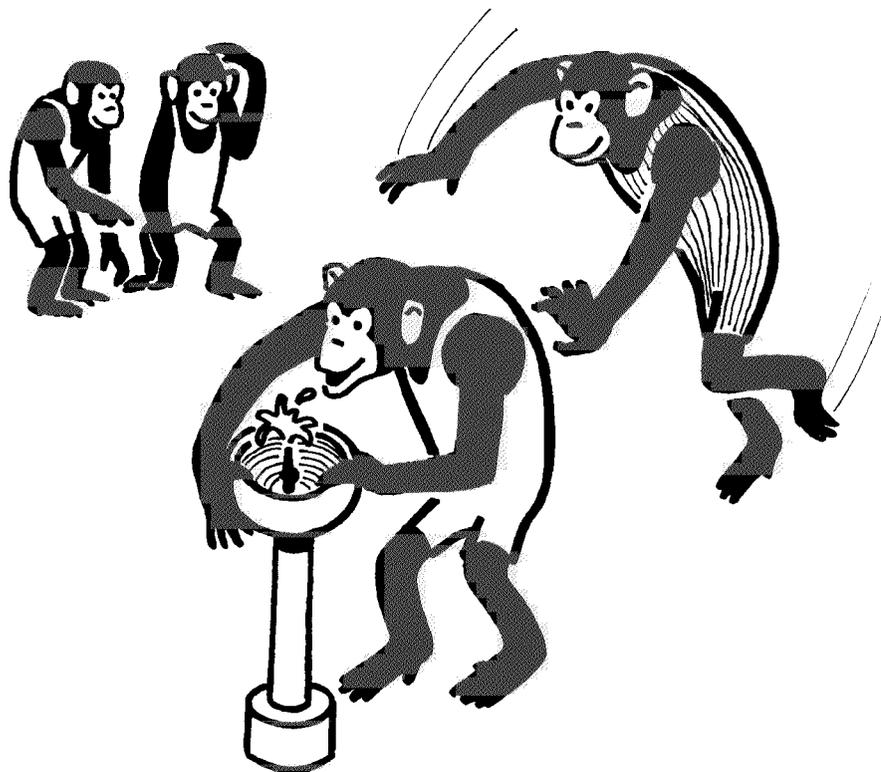
F.13.- TACHAR LA IMAGEN QUE PRESENTA COMPORTAMIENTOS INCORRECTOS, COLOREAR LA OTRA



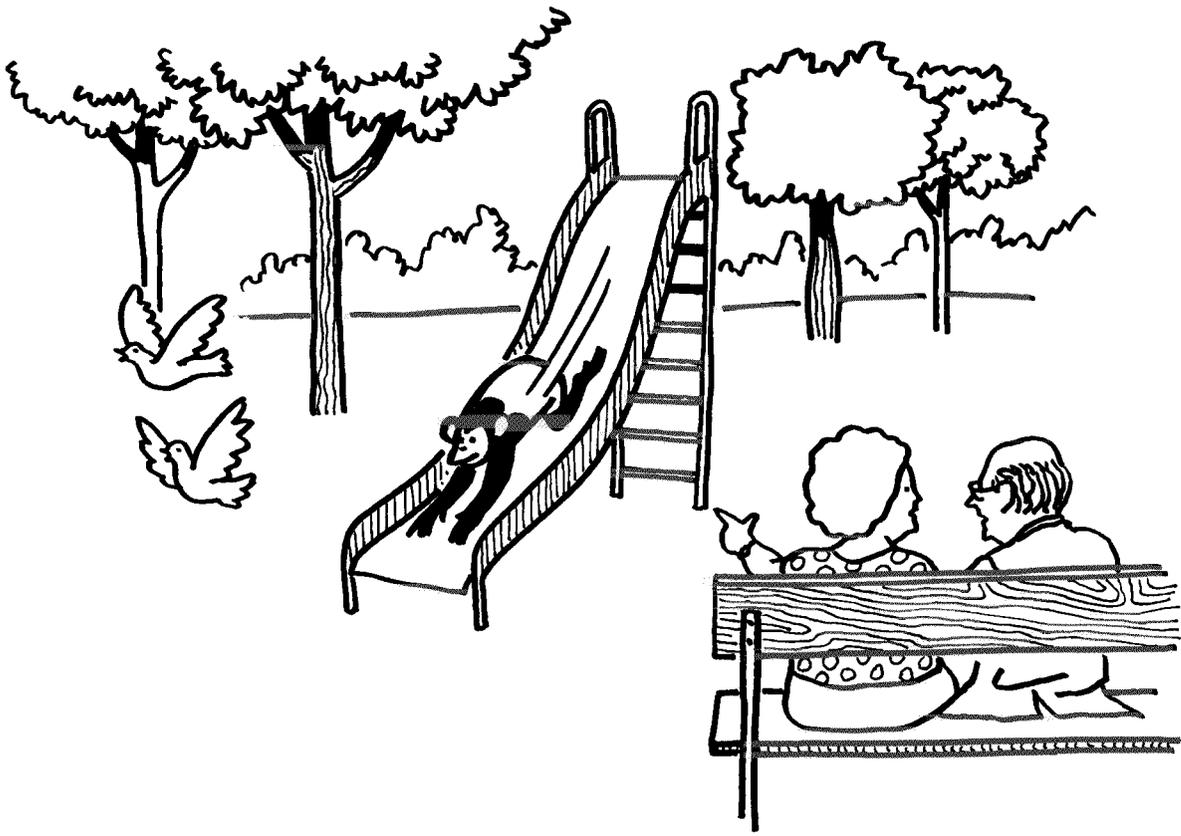
F.14.- COLOREAR LA IMAGEN EN LA QUE EL PERSONAJE ADOPTA LA POSTURA CORRECTA



F.15.- TACHAR LAS IMAGENES QUE MAS REFLEJEN SITUACIONES DE PELIGRO, COLOREAR LAS RESTANTES



F.16.- TACHAR LA IMAGEN EN LA QUE SE OBSERVA UNA SITUACION DE RIESGO



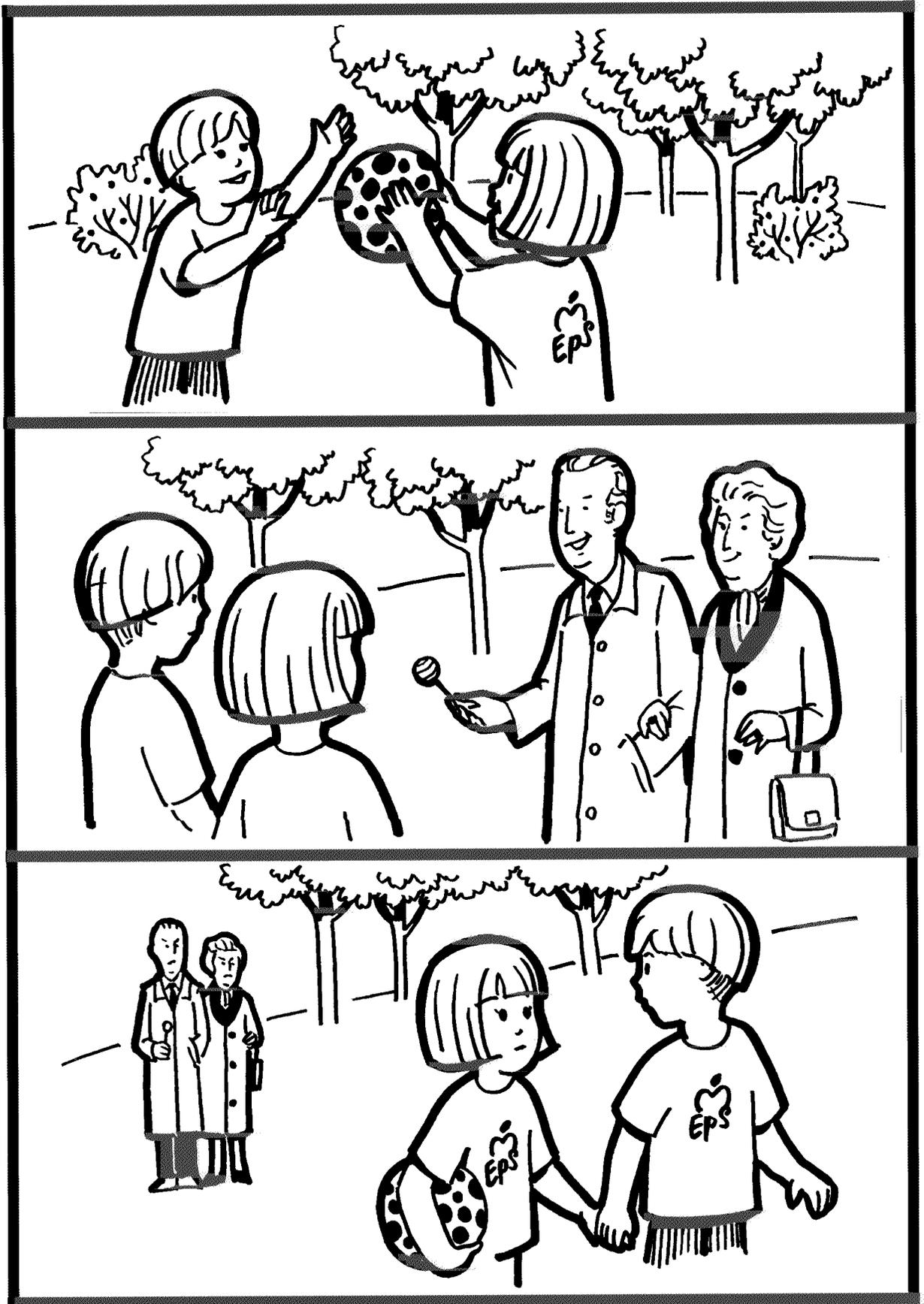
F.17.- COLOREAR LA IMAGEN QUE MUESTRA UN USO ADECUADO DEL TOBOGAN



F.18.- TACHAR LOS PERSONAJES QUE REALIZAN ACCIONES CON RIESGO

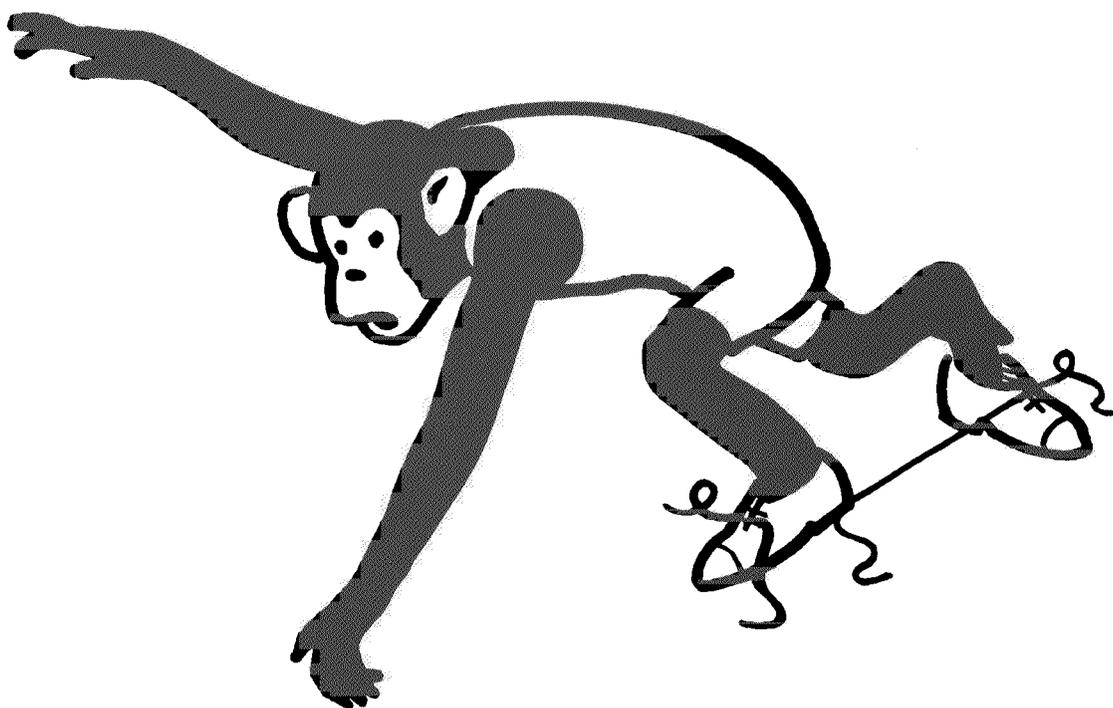


F.19.- IDENTIFICAR LA SITUACION DE RIESGO Y TACHARLA

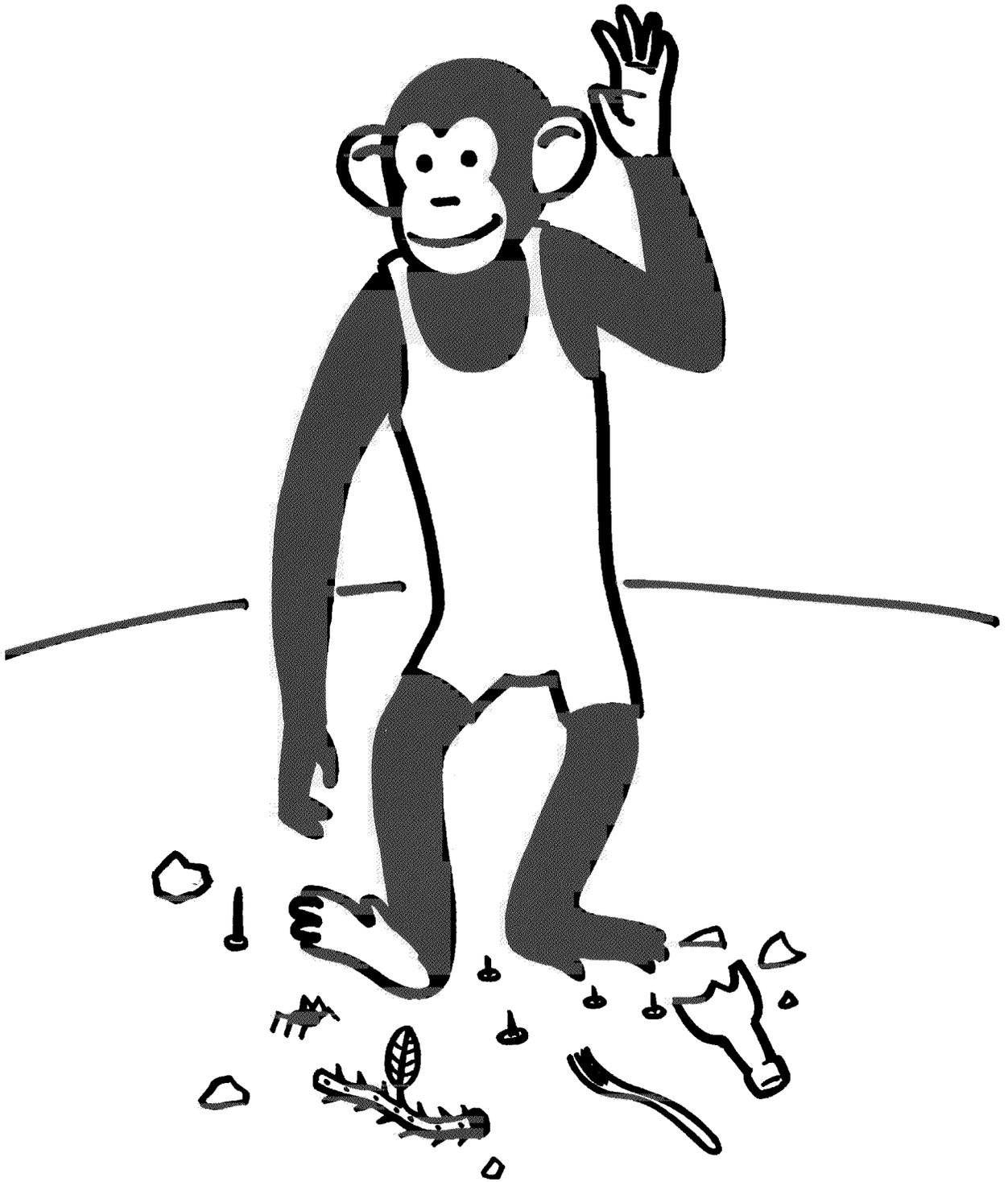


F.20.- OBSERVAR, COMENTAR Y COLOREAR

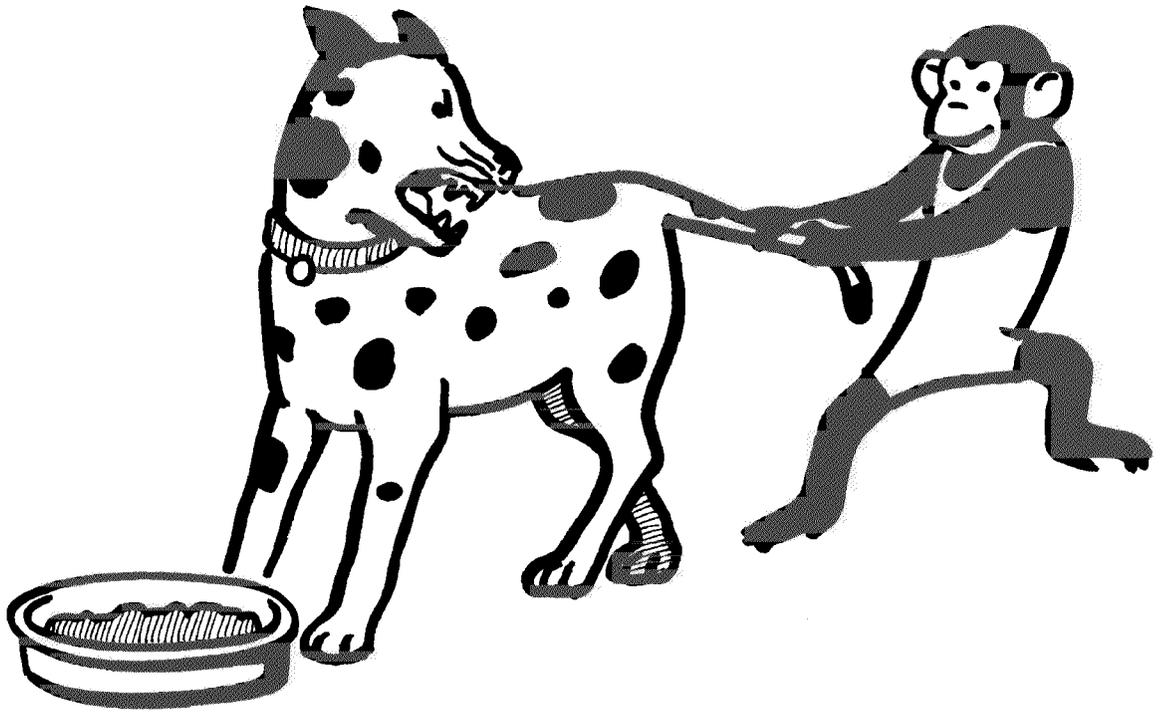




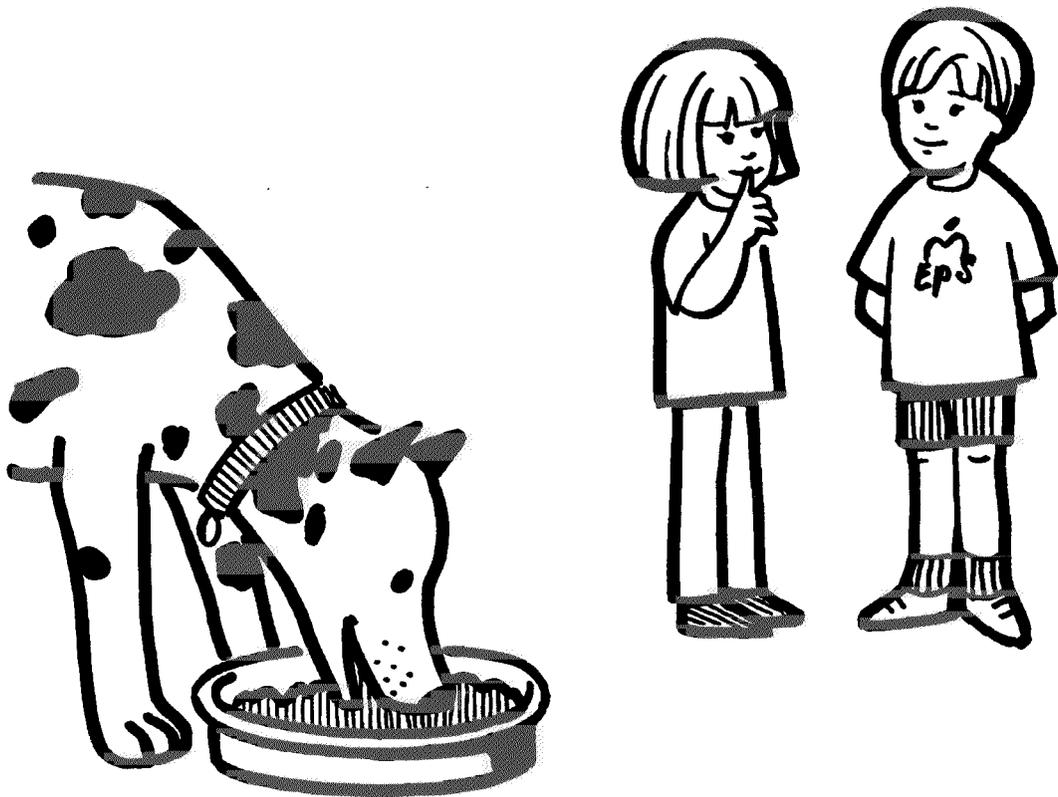
F.22.- RODEAR CON UN CIRCULO ROJO EL FACTOR DE RIESGO DE CAIDA. COLOREAR



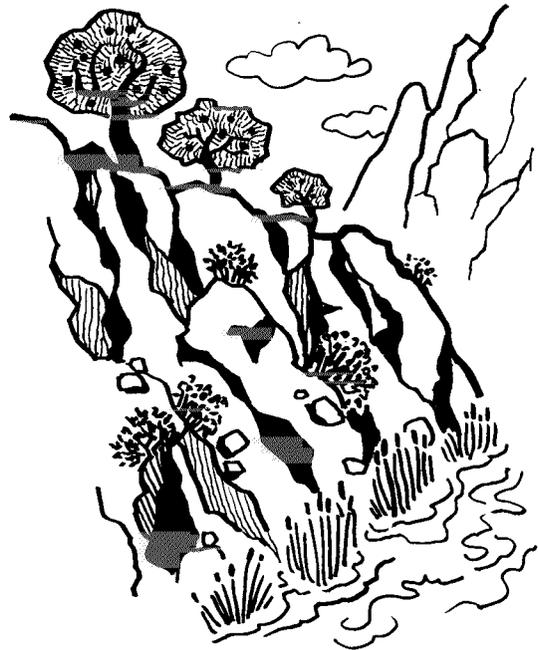
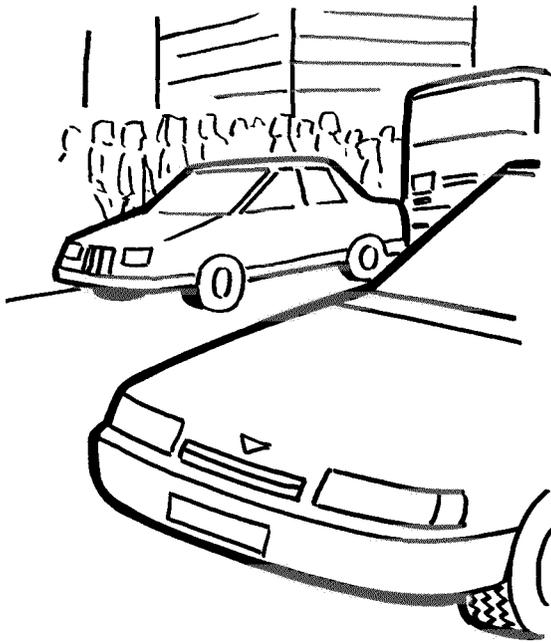
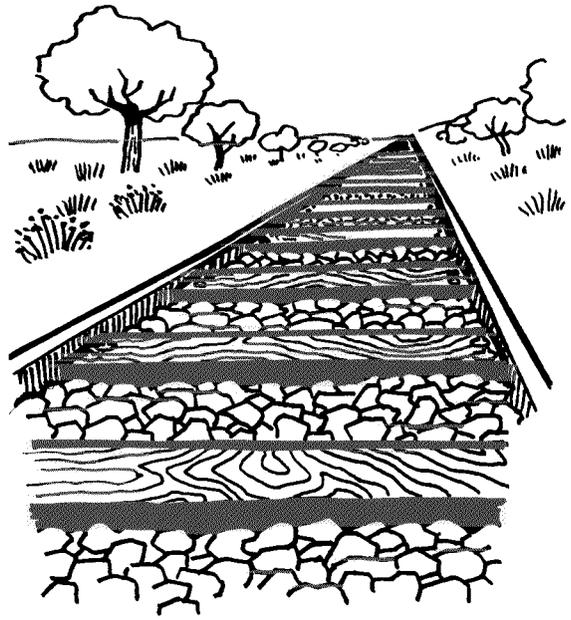
F.23.- RODEAR CON UN CIRCULO ROJO LOS OBJETOS PELIGROSOS



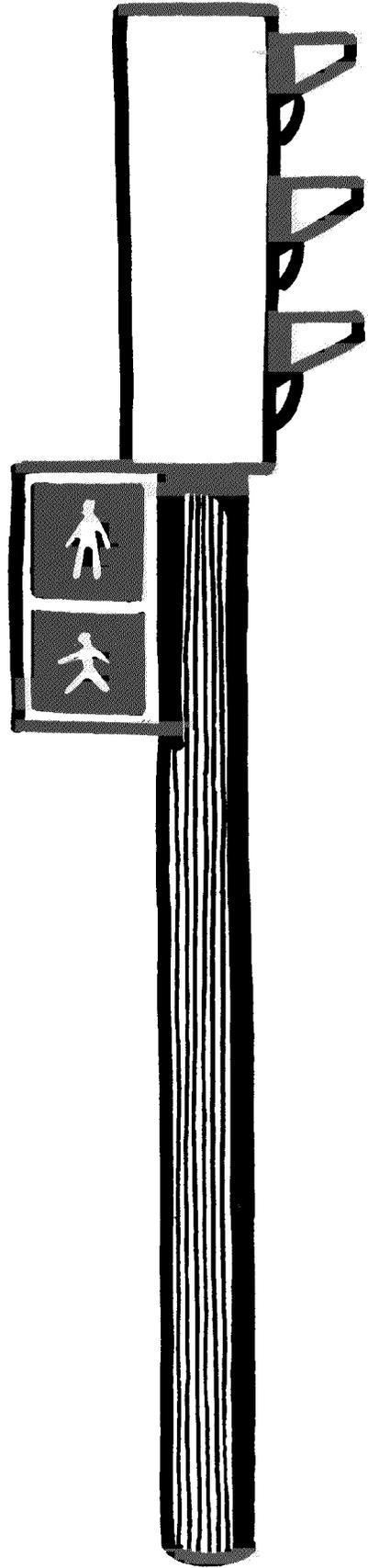
00



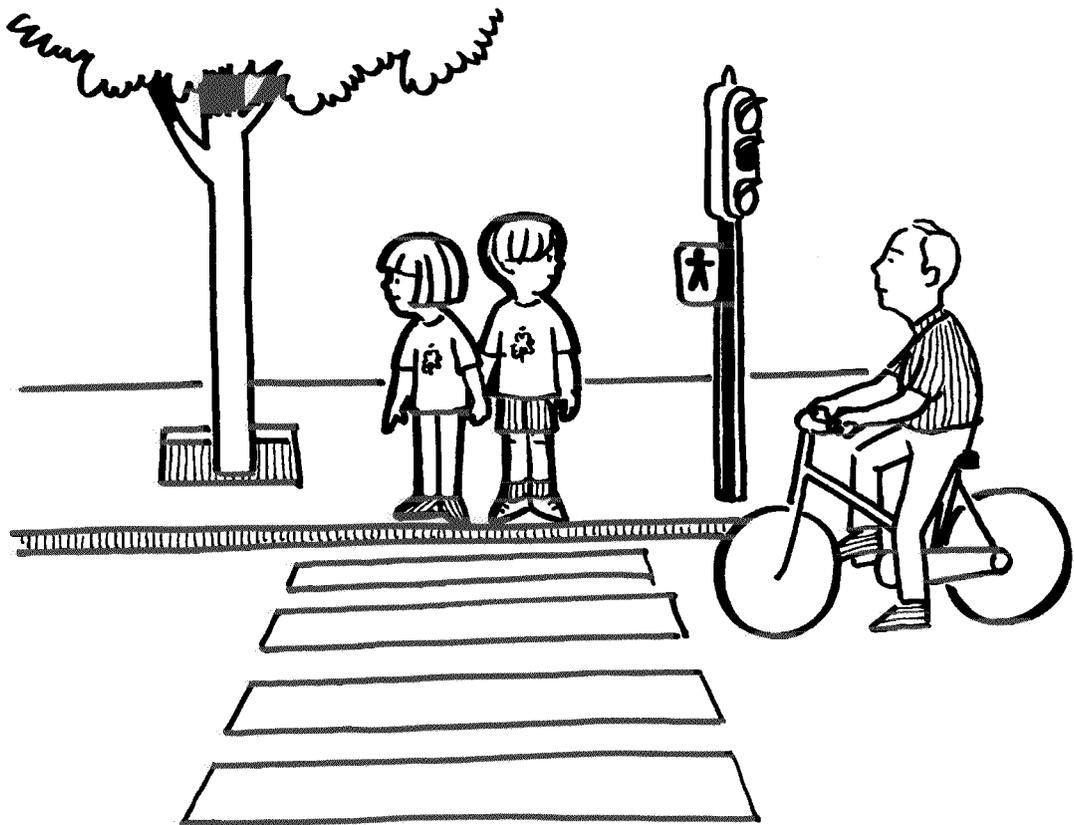
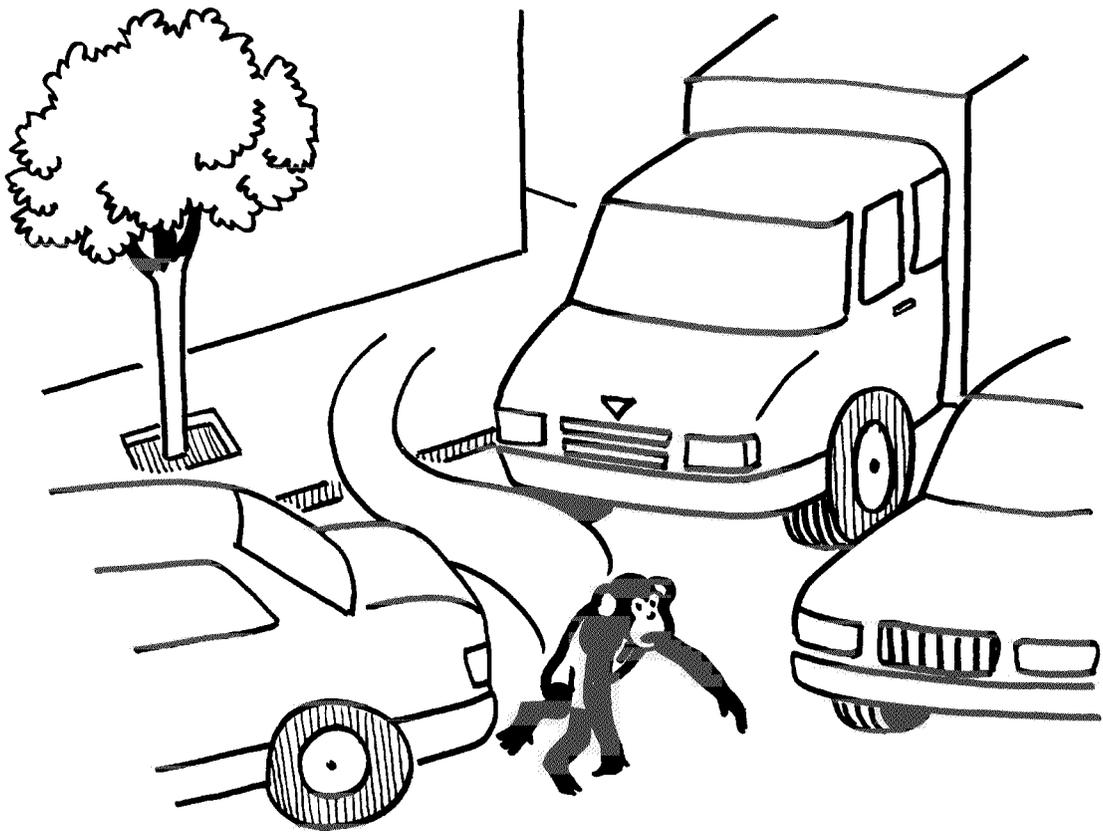
F.24.- TACHAR LA IMAGEN QUE REFLEJA UN COMPORTAMIENTO INCORRECTO



F.25.- RODEAR CON UN CIRCULO ROJO LOS OBJETOS PELIGROSOS, COLOREAR EL LUGAR MAS CERCANO A SU MEDIO



02



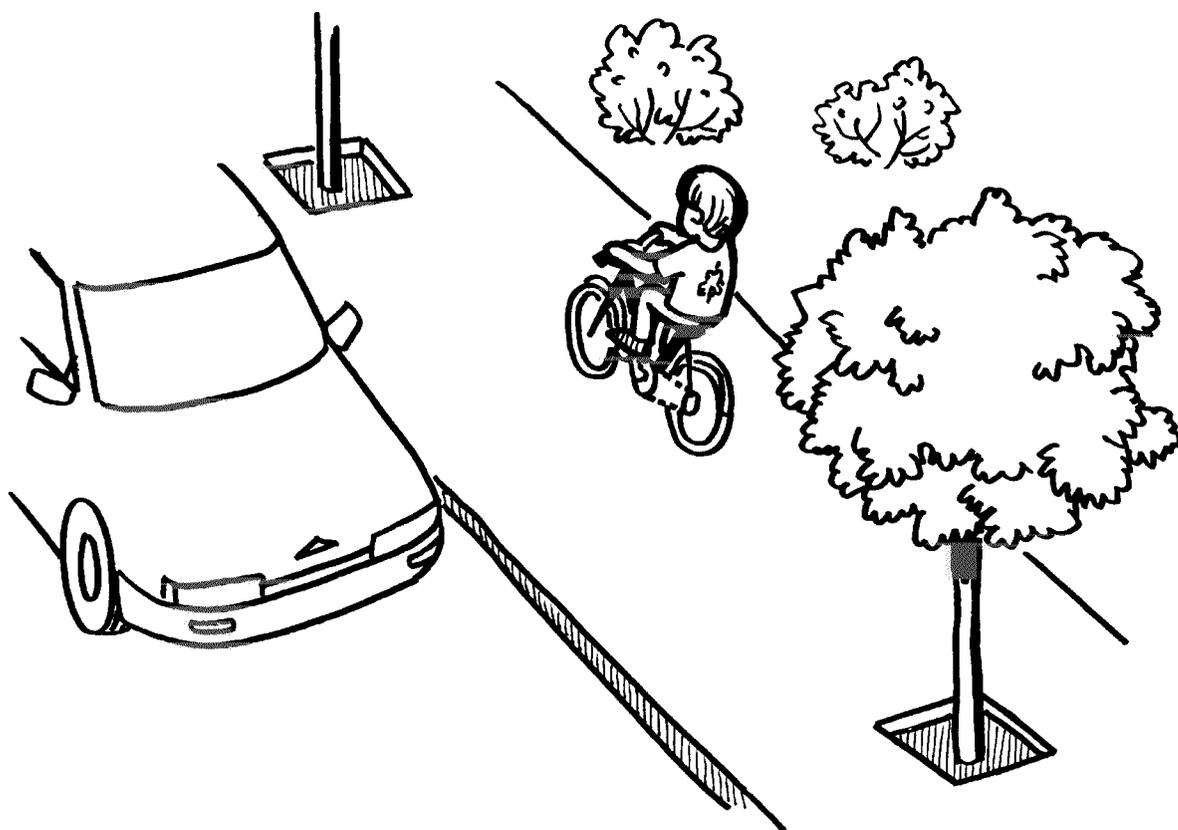
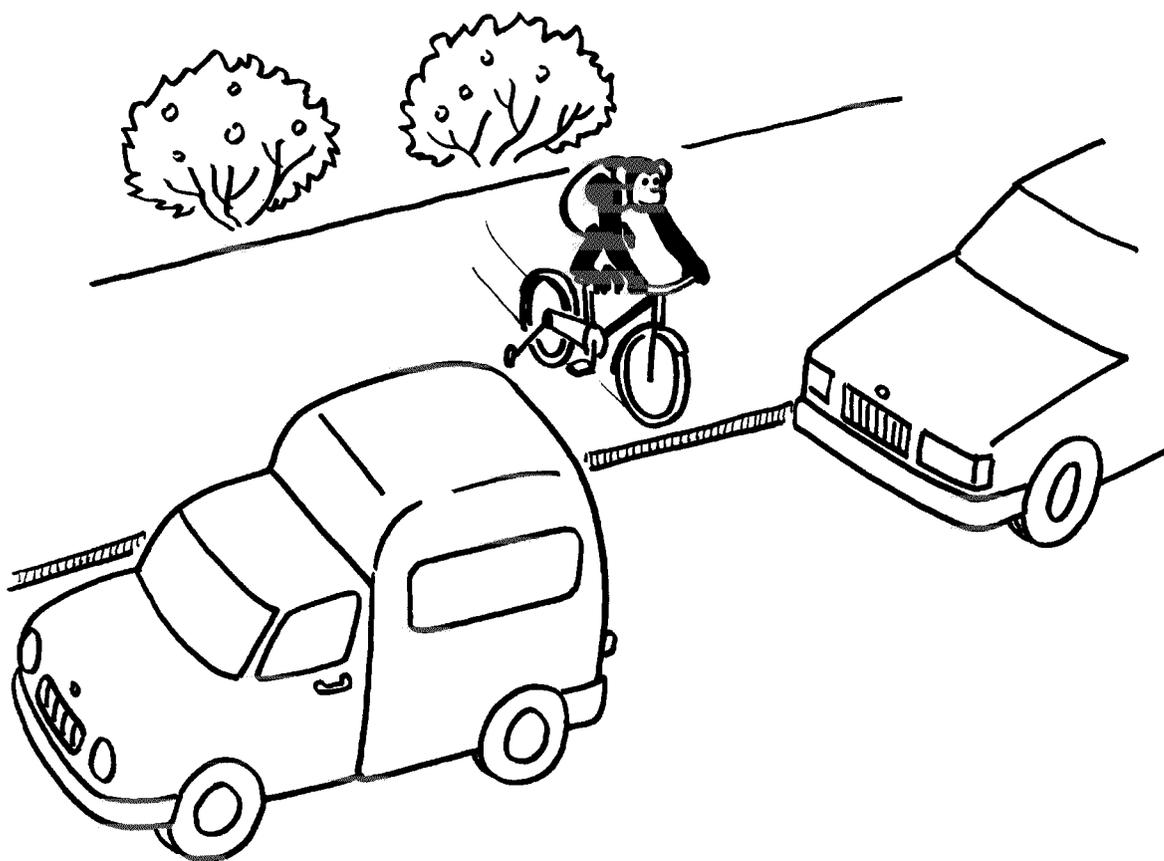
F.27.- COLOREAR LA VIÑETA EN LA QUE NO SE OBSERVAN RIESGOS



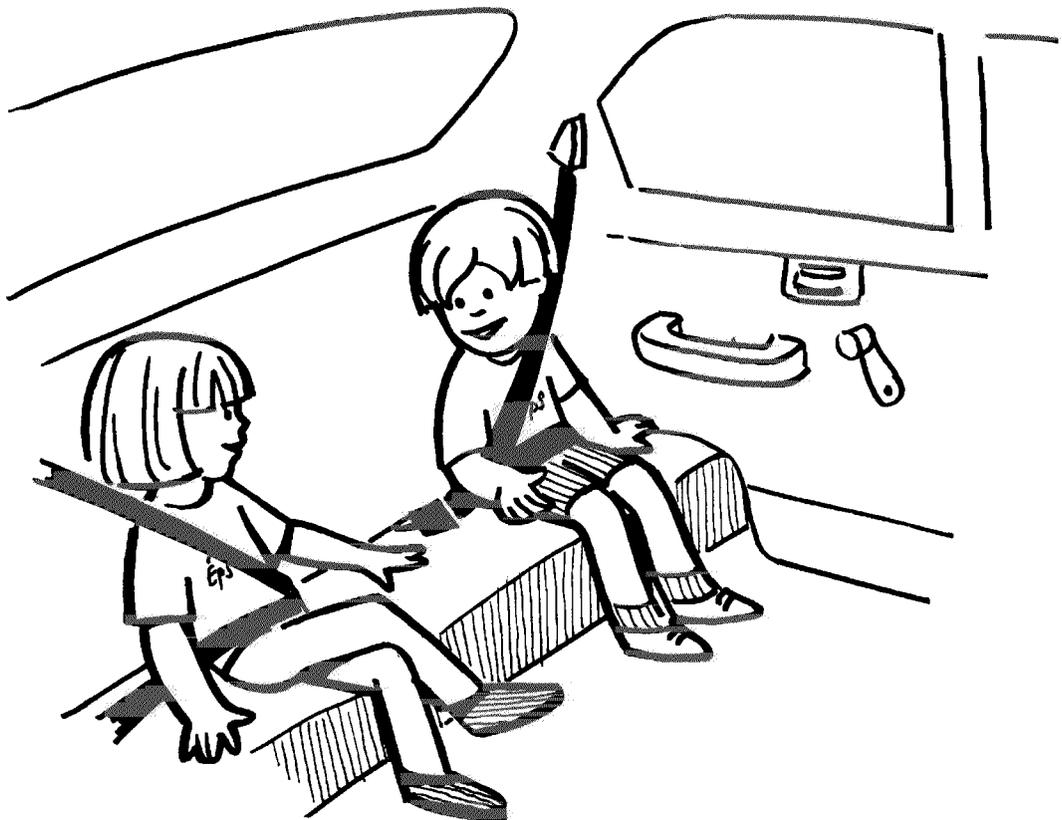
04



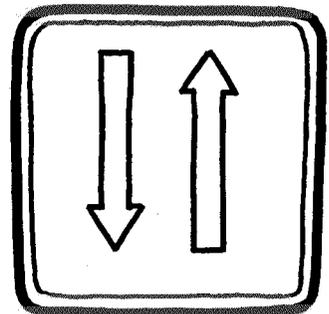
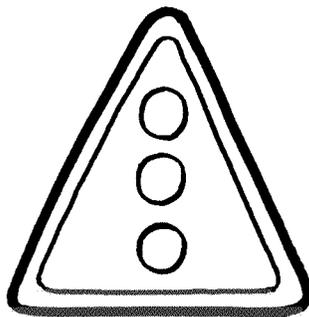
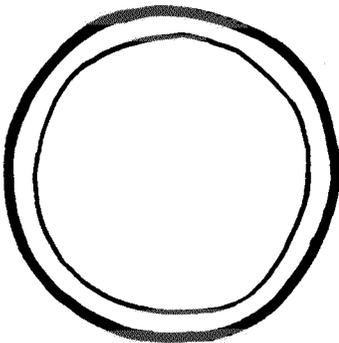
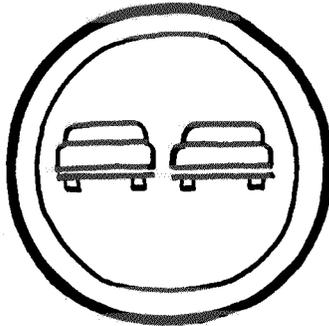
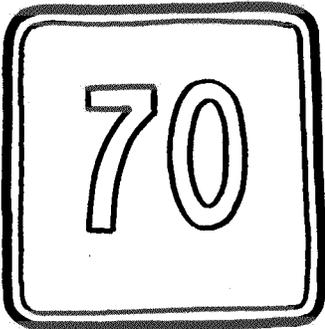
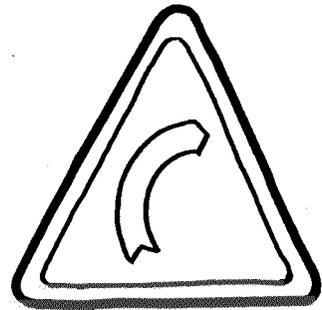
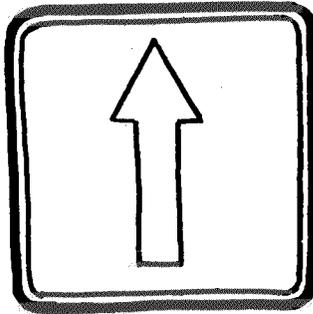
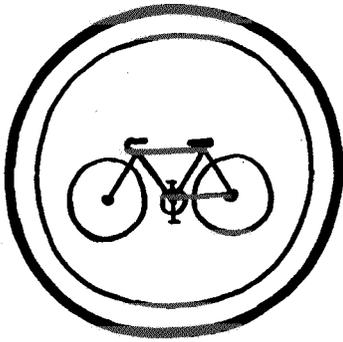
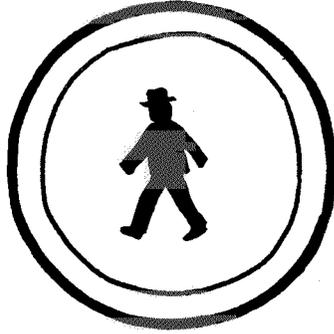
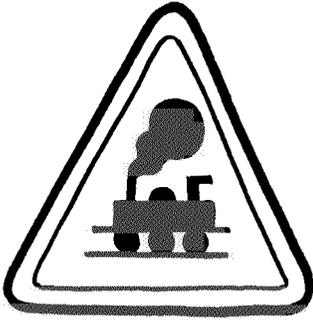
F.28.- TACHAR EL LUGAR DONDE NO SE DEBE JUGAR



F.29.- TRAZAR UNA CRUZ ROJA SOBRE LA IMAGEN QUE REFLEJA LO QUE NO DEBEMOS HACER



F.30.- COLOREAR A LOS PASAJEROS QUE VAN DE FORMA CORRECTA

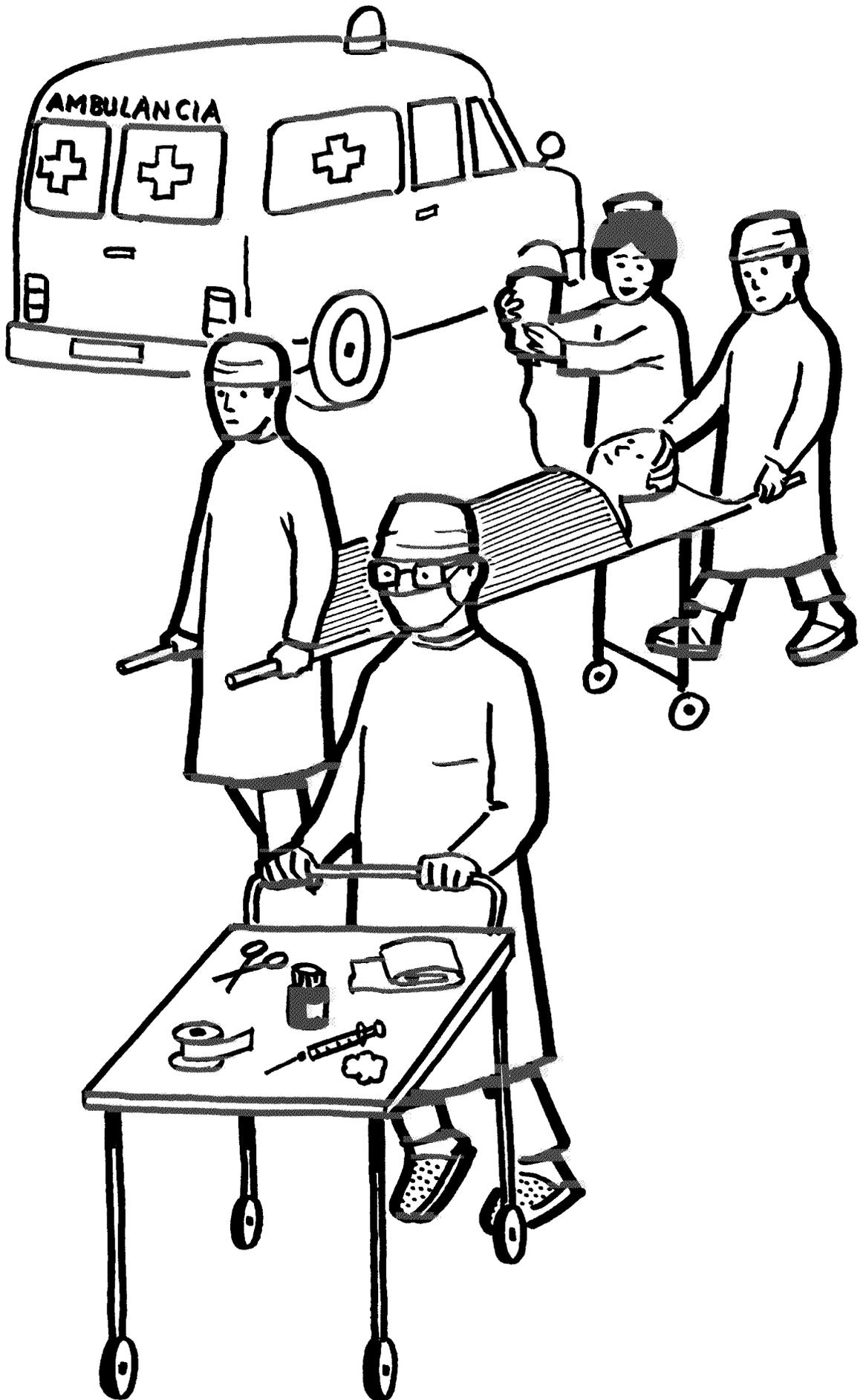




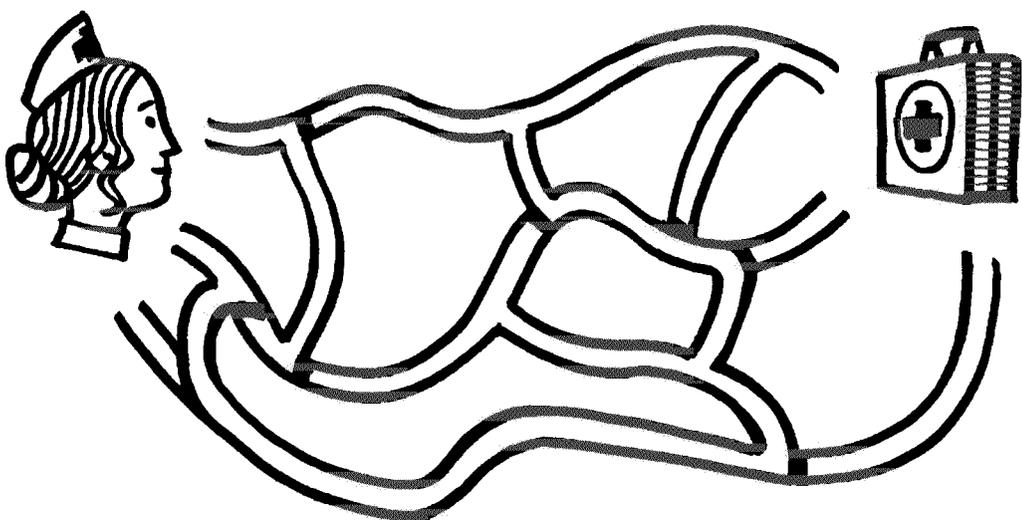
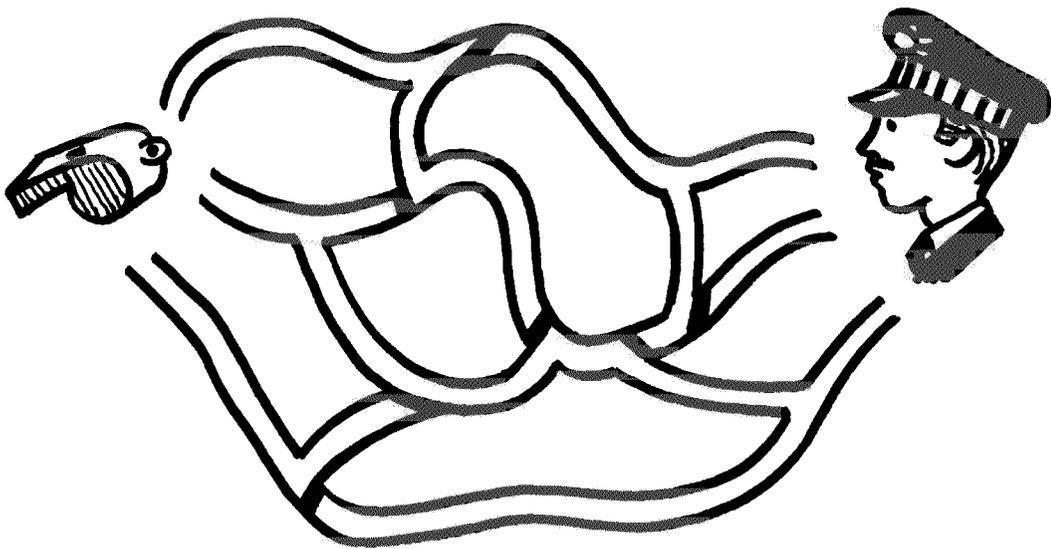
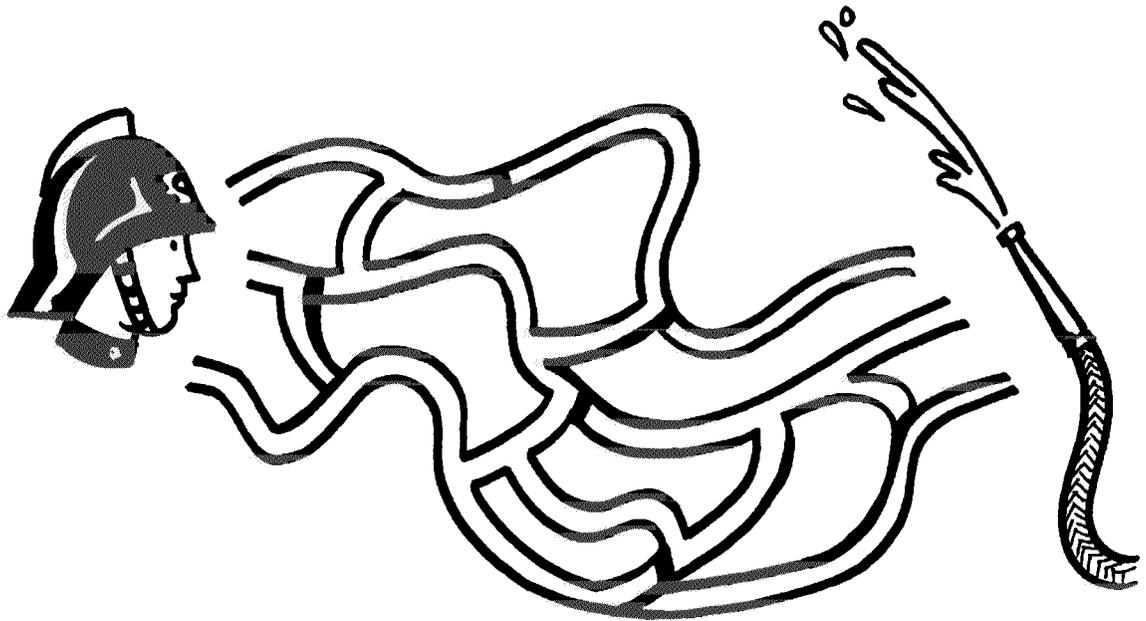
F.32.- COLOREAR Y COMENTAR



F.33.- COLOREAR Y COMENTAR



F.34.- COLOREAR Y COMENTAR



F.35.- SEÑALAR LOS CAMINOS

CONTEXTUALIZACION CURRICULAR DE PROMOCION DE LA SEGURIDAD Y PREVENCION DE ACCIDENTES

- **Objetivos generales de la etapa**

Identificar y plantear interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, utilizando tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles como la colaboración de otras personas para resolverlos de forma creativa.

Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de tomar iniciativas y de establecer relaciones afectivas.

Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que le correspondan.

Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social, contribuir activamente, en lo posible, a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.

Conocer y apreciar el propio cuerpo y contribuir a su desarrollo adoptando hábitos de salud y bienestar y valorando las repercusiones de determinadas conductas sobre la salud y la calidad de vida.

- **Objetivos y contenidos por áreas**

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL

OBJETIVOS GENERALES

- Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano y de sus posibilidades y limitaciones, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.).
- Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Identificar los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su organización e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
- Diseñar y construir dispositivos y aparatos con una finalidad previamente establecida, utilizando su conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.
- Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos en el medio y valorar su contribución a satisfacer determinadas necesidades humanas, adoptando posiciones favorables a que el desarrollo tecnológico se oriente hacia usos pacíficos y una mayor calidad de vida.

	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
EL SER HUMANO Y LA SALUD	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos básicos de las funciones de relación (sensaciones y movimientos), nutrición (digestión, circulación, respiración y excrección) y reproducción. Identificación y localización de los principales órganos y aparatos. La salud: Factores y prácticas sociales que condicionan la salud (entorno, usos y costumbres, estilos de vida,...). Seguridad y primeros auxilios. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de las repercusiones de determinadas prácticas y actividades sociales sobre el desarrollo y la salud. Utilización de técnicas de consulta e interpretación de guías y modelos anatómicos para la identificación de órganos y aparatos. Dominio de las habilidades y recursos para realizar con autonomía las tareas domésticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Adopción de hábitos de limpieza, de salud, de alimentación sana y de prevención de enfermedades. Sensibilidad ante la influencia de las condiciones de vida en las limitaciones y carencias físicas. Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen el desarrollo sano del cuerpo y comportamiento responsable ante los mismos. Aceptación de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo en los aspectos sensorial, motor y de crecimiento.
EL PAISAJE	<ul style="list-style-type: none"> La presencia humana en el paisaje: Adaptación al medio y modificación del mismo por las personas. Paisaje rural y urbano. Principales tipos y vías de comunicación de la comarca, de la Comunidad Autónoma y de España. 	<ul style="list-style-type: none"> Confección de maquetas, croquis y dibujos a partir de la observación directa del paisaje. Elaboración de planos e interpretación de planos y mapas sencillos utilizando signos convencionales y aplicando nociones básicas de escala. Utilización de planos para orientarse y desplazarse en el espacio. Utilización de técnicas de recogida, archivo y consulta de imágenes, sonidos, materiales impresos, etc. Lectura e interpretación de fotos aéreas correspondientes a paisajes conocidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés y curiosidad por identificar y conocer los elementos más característicos del paisaje. Sensibilidad y gusto por la precisión y sentido estético en la elaboración y presentación oral, escrita, gráfica, etc.) de las informaciones.
EL MEDIO FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que configuran el paisaje natural: el relieve, el clima, las aguas, la vegetación y la fauna. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de técnicas de consulta e interpretación de mapas físicos. Utilización de técnicas para orientarse mediante la observación de elementos del medio físico (sol, estrellas, árboles, solanas, umbrías, etc.) y la brújula. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad por la precisión y el rigor en la observación sistemática de los elementos del medio físico y en la elaboración e interpretación de las informaciones correspondientes.
LOS SERES VIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Los seres vivos: interacciones entre los animales, las plantas y las personas. Las principales plantas y animales del entorno próximo: morfología, alimentación, reproducción y respuesta ante los estímulos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de animales y plantas mediante la consulta de guías sencillas. Elaboración de informes sencillos sobre animales y plantas, integrando informaciones diversas (observaciones, consulta de libros, etcétera). Manejo de instrumentos sencillos para la observación de animales y plantas (pinzas, lupa binocular, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por la observación y el estudio de los seres vivos. Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo. Sensibilidad por la precisión y el rigor en la observación sistemática de los animales y plantas y en la elaboración de los informes correspondientes.
LOS MATERIALES Y SUS PROPIEDADES	<ul style="list-style-type: none"> Materiales, origen y propiedades: Materiales de uso más frecuente en el entorno inmediato. Comportamiento de los materiales al paso de la luz y la electricidad y ante el calor y la humedad. Los usos de los materiales: Propiedades de los materiales y usos que posibilitan. Herramientas utilizadas en el trabajo con los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración y clasificación de materiales de uso común por su origen, propiedades y aplicaciones. Planificación y realización de experiencias sencillas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el calor, la humedad y la electricidad. Utilización de herramientas sencillas y de técnicas elementales para la manipulación de los materiales de uso común (recortar, plegar, pegar, modelar, clavar, coser, lijar, pintar, serrar, limar, atornillar). 	<ul style="list-style-type: none"> Cuidado en el uso de los materiales atendiendo a criterios de economía, eficacia y seguridad.
POBLACIÓN Y ACTIVIDADES HUMANAS	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo y profesiones: Profesiones más habituales en el entorno, características y relaciones con el medio físico. Trabajos no remunerados. El trabajo doméstico. La tecnología en el hogar. La atención a la infancia y a las personas ancianas. Los sectores de producción: Actividades económicas de los sectores primario, secundario y terciario. Actividades de tiempo libre. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y realización de encuestas y cuestionarios para la recogida de datos sobre población. Construcción e interpretación de gráficas de población elaboradas a partir de datos de obtención directa. Recogida, sistematización e interpretación de informaciones de diversas fuentes sobre la problemática de la seguridad en el lugar de trabajo. Planificación de actividades de ocio de forma autónoma y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de los distintos trabajos y profesiones y de su función complementaria en el conjunto de la sociedad. Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.
MÁQUINAS Y APARATOS	<ul style="list-style-type: none"> Máquinas y aparatos presentes en la casa, la escuela, las tiendas, etc. La energía y sus transformaciones: utilización habitual de distintas formas de energía. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación, manipulación (desmontar y montar) y análisis del funcionamiento de aparatos y máquinas sencillas del entorno habitual. Planificación y realización de experiencias sencillas para analizar la transformación y transmisión del movimiento y de las fuerzas que llavan a cabo algunas máquinas y aparatos sencillos del entorno habitual. Identificación de los distintos tipos de energía utilizada para su funcionamiento por las máquinas y aparatos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto de las normas de uso, seguridad y mantenimiento en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas (electrodomésticos, ascensores, bicicletas, etc.). Toma de conciencia de los riesgos y peligros que supone el manejo de herramientas y materiales.
ORGANIZACIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> La vida en sociedad: armonización de intereses individuales y colectivos. La organización social y política: La Administración y los servicios públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planificación y realización de entrevistas y cuestionarios para obtener información sobre el funcionamiento de diferentes organizaciones y grupos sociales y sobre las opiniones e intereses de sus miembros. Dramatización y simulación de la cooperación y de los conflictos entre grupos sociales y culturales. Planificación y realización de experiencias sencillas referidas a la organización de una actividad o de una jornada doméstica. 	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y de los deberes que corresponden como miembro del grupo (en la familia, en la clase, en la escuela, en la calle, en el grupo de iguales, etc.). Solidaridad y comprensión ante los problemas y necesidades de los demás (de compañeros y compañeras, del vecindario, etc.).
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE	<ul style="list-style-type: none"> Medios de transporte. Normas y señales de tráfico: Normas de circulación en la ciudad y en las carreteras dirigidas al peatón y al conductor. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de distintos medios de expresión (periódico, cómic, guión radiofónico, etc.) para presentar y comunicar informaciones diversas. Utilización de los distintos medios de comunicación como fuentes de información útiles para el estudio y el conocimiento de problemas y temas particulares. Planificación de itinerarios de viajes simulados y reales utilizando diversos medios de transporte y situándolos en el mapa. Utilización autónoma de los medios de transporte habituales de la localidad. Análisis y clasificación de los distintos tipos de señalización vial: marcas viales, señales verticales y luminosas. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud crítica ante las informaciones recibidas a través de los distintos medios de comunicación. Valoración de los medios de transporte colectivos respetando las normas establecidas para su uso. Respeto de las normas y señales de tráfico como reguladoras de los desplazamientos de la personas en las vías públicas.

AREA DE EDUCACION ARTISTICA

OBJETIVOS
GENERALES

- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
- Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
LA IMAGEN Y LA FORMA	<ul style="list-style-type: none"> • Medios de representación más habituales: dibujo, pintura, modelado, arquitectura. Fotografía, cinematografía, video, televisión y ordenador. • Signos y símbolos en la comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del contenido de mensajes, relacionados con la seguridad personal y/o colectiva, transmitidos por imágenes, intentando comprender la intención del emisor y reconocer los recursos utilizados y los efectos conseguidos. • Reconocimiento de las funciones informativas, publicitarias y artísticas utilizadas en las imágenes especialmente dirigidas a captar la atención de los niños: anuncios, carteles, cómics... • Interpretación de signos y símbolos convencionales sencillos, entre ellas las relacionadas con normas de seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las imágenes de modo crítico e interés por analizar los diferentes elementos contenidos en su composición. • Tendencia a usar las imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad que se observa.
LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> • La elaboración de imágenes como un instrumento de expresión y comunicación, de mensajes relacionados con la promoción de la seguridad individual y colectiva. • Las técnicas y los materiales de la elaboración plástica, aplicadas a la promoción de la seguridad individual y colectiva: Técnicas de dos dimensiones, dibujo, collage, pintura, técnicas de impresión. Técnicas de tres dimensiones, modelado, construcción. Fotografía, cine, televisión, video, ordenador. • Los pasos del proceso de elaboración: planificación, realización y valoración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis de personajes, situaciones, paisajes y ambientes interiores, relacionados con la seguridad individual y colectiva. • Representación narrativa de acontecimientos reales o ficticios, relacionados con la seguridad individual y colectiva; secuenciando acciones y diálogos, y utilizando técnicas y formas variadas. • Composición de carteles, collage, murales y cómic colaborando con otros en su elaboración, referidos a la promoción de la seguridad individual y colectiva. • Realización de construcciones, artefactos y aparatos sencillos (juguetes o máquinas) con materiales diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos y deseo de conocer sus características. • Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios con una distribución equitativa de responsabilidades entre niños y niñas. • Tendencia a realizar apuntes y esbozos de las características de lo observado preparatorios de la producción, a revisar lo que se realiza ajustándolo progresivamente a las intenciones y a profundizar o insistir en los aspectos menos elaborados. • Deseo de explotar las posibilidades de producción con técnicas variadas y materiales diversos. • Esfuerzo por controlar, variar y ensayar trazos diversos con posibilidades expresivas nuevas.
EL LENGUAJE CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los sentidos como medio de percepción y relación. • Bases expresivas del movimiento: Calidades del movimiento, pesado, ligero, fuerte, suave, lento, rápido... • El espacio y el tiempo individual y de relación: Orientación, dirección, y trayectorias. Ritmo, duración, velocidad, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración sensorial de personas, objetos y materiales como medio de relación, expresión y comunicación. • Práctica de las actividades básicas del movimiento: locomoción, gesto, elevación, rotación y posición. • Elaboración y representación de escenas, personajes y situaciones, relativos a la seguridad personal y colectiva; con recursos mimicos. • Experimentación del espacio y tiempo individual para la relación y el juego con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. • Valoración del propio cuerpo y conocimiento de sus posibilidades expresivas.
EL JUEGO DRAMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> • El juego dramático: Elementos básicos: personajes, conflicto, trama, espacio y tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis de acciones corporales, gesto, posturas, movimientos. • Improvisación de situaciones cotidianas, relacionadas con la seguridad individual y colectiva: personajes, acción y caracterización. • Creación de personajes y situaciones dramáticas, relacionadas con la seguridad personal y colectiva, a partir de distintas fuentes (cuentos, imágenes, objetos, sonidos, etc.) y utilizando diversos recursos a su alcance (titeres, sombras chinas, luz negra, etc.). • Creación de situaciones dramáticas, relativas a la seguridad personal y colectiva, y resolución individual y grupal de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación del propio cuerpo a partir de las sensaciones e impresiones que se perciben y que somos capaces de transmitir a los demás. • Valoración del grupo como medio de creación de situaciones, historias y personajes. • Interés en improvisar con todos los recursos disponibles y en mejorar las técnicas que facilitan la creación de historias.

AREA DE EDUCACION FISICA

OBJETIVOS
GENERALES

- Adoptar hábitos de higiene, de alimentación, de posturas y de ejercicio físico, manifestando una actitud reesponsable hacia su propio cuerpo y de respeto a los demás, relacionando estos hábitos con los efectos sobre la salud.
- Regular y dosificar su esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental de valoración dicho esfuerzo y no el resultado obtenido.
- Resolver problemas que exijan el dominio de patrones motrices básicos adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos, previa valoración de sus posibilidades.
- Utilizar sus capacidades físicas básicas y destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

CONTENIDOS

LOS
JUEGOS

	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
EL CUERPO: IMAGEN Y PERCEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El esquema corporal global y segmentario. Las posibilidades perceptivas y motrices del cuerpo. Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales: Relaciones espaciales: sentido y dirección, orientación, simetrías, dimensiones en planos y volúmenes, nociones topológicas básicas (dentro/fuera, arriba/abajo, delante/detrás, a través de...etc). Relaciones temporales: ritmo, duración, secuencia, velocidad, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Estructuración del esquema corporal: percepción, discriminación, utilización, representación y organización. Interiorización de la actitud postural. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivo-motrices. Coordinación dinámica, estática y visomotora para el control dinámico general del cuerpo. Equilibrio estático y dinámico, y equilibrio con objetos. Percepción y estructuración espacial (orientación en el espacio, estructuración del espacio de acción, trabajo con distancias). Percepción y estructuración del tiempo (estructuras rítmicas, interiorización de cadencias, duración): Percepción y estructuración del espacio en relación con el tiempo (velocidad, trayectoria, interceptación). 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración y aceptación de la propia realidad corporal, sus posibilidades y limitaciones, y disposición favorable a la superación y el esfuerzo. Actitud de respeto hacia el propio cuerpo y su desarrollo. Seguridad, confianza en sí mismo y autonomía personal (sentimientos de autoestima, autoeficacia y expectativas realistas de éxito).
EL CUERPO: HABILIDADES Y DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> Las capacidades físicas básicas como condicionantes de las habilidades. Formas y posibilidades de movimiento. La competencia motriz: aptitud global y habilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Control y dominio motor y corporal desde un planteamiento previo de la acción (razonamiento motor). Experimentación y utilización de las habilidades básicas en diferentes situaciones y formas de ejecución (desplazamientos, giros, saltos, manejo de objetos: botes desplazamientos con balón, lanzamientos y recepciones). Destreza en el manejo de objetos y en la manipulación de instrumentos habituales en la vida cotidiana y en las actividades de aprendizaje escolar. Adquisición de tipos de movimientos y conductas motrices adaptadas a diferentes situaciones y medios: transporte, golpear, arrastrar, nadar, trepar, reptar, rodar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor. Autonomía y confianza en las propias habilidades motrices en diversos tipos de situaciones y medios. Interés por aumentar la competencia y habilidad motrices sobre la base de la propia superación y de una apreciación de las propias posibilidades y limitaciones.
EL CUERPO EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación: Recursos expresivos del cuerpo: el gesto, el movimiento. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento: mímica, danza y dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo. Elaboración de mensajes mediante la simbolización y codificación del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo. Participación en situaciones que supongan comunicación con otros utilizando recursos motores y corporales con espontaneidad.
SALUD CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> El cuidado del cuerpo: rutinas, normas y actividades. Medidas de seguridad y de prevención de accidentes en la práctica de la actividad física y en el uso de los materiales y espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecuación de las posibilidades a la actividad: economía y equilibrio en la dosificación y alcance del propio esfuerzo; concentración y atención en la ejecución. Adopción de las medidas de seguridad y utilización correcta de los espacios y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés y gusto por el cuidado del cuerpo. Respeto de los propios límites y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo por encima de las posibilidades o un peligro para la salud. Responsabilidad hacia el propio cuerpo y valoración de la importancia práctica de actividades físicas, de un desarrollo físico equilibrado y de la salud.
LOS JUEGOS	<ul style="list-style-type: none"> La regulación del juego: normas y reglas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de reglas para la organización de situaciones colectivas de juego. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad antes los diferentes niveles de destreza, tanto propias como en los otros, en la práctica de los juegos. Actitud de respeto a las normas y reglas del juego.

AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.
- Combinar recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos para interpretar y producir mensajes con diferentes intenciones comunicativas.

CONTENIDOS

	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
USOS Y FORMAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidades y situaciones de comunicación oral en el medio habitual del alumnado • Intenciones comunicativas: expresar sentimientos, narrar, describir, informar, convencer, imaginar, jugar con las palabras, etc. • Formas adecuadas a las distintas situaciones e intenciones comunicativas: estructura del texto y de la oración, vocabulario, etc. • Textos literarios de comunicación oral: canciones, romances y coplas; cuentos y leyendas populares; otros textos (refranes, adivinanzas, dichos populares, historietas locales, etc.). • Otros textos orales: textos de los medios de comunicación social, grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en el tratamiento de la seguridad personal y colectiva. • Comprensión de textos orales atendiendo a las diferentes intenciones y a las características de la situación de comunicación. • Interpretación de mensajes no explícitos en los textos orales, con contenidos referidos a la seguridad individual y colectiva, (doble sentido, sentido humorístico, mensajes que suponen discriminación, hechos comprobables y opiniones, etc.). • Comentario y juicio personal sobre los textos orales. • Utilización de producciones orales (conversaciones, diálogos, debates, entrevista, encuestas, etc.) como instrumentos para recoger y organizar información sobre seguridad personal y colectiva, para planificar experiencias, para elaborar alternativas y anticipar soluciones, para memorizar mensajes, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua oral como instrumento para satisfacer las propias necesidades de comunicación, y para planificar y realizar tareas concretas.
USOS Y FORMAS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • El texto escrito como fuente de placer, de información y aprendizaje, como medio de enriquecimiento lingüístico y personal, y como expresión de valores sociales y culturales. • Intenciones comunicativas: expresar sentimientos, narrar, describir, informar, convencer, imaginar, jugar con las palabras, etc. • Formas básicas adecuadas a las distintas situaciones e intenciones comunicativas: vocabulario, estructura del texto y de la oración, etc. • Diversidad de textos en la comunicación escrita: Textos literarios (poemas, cuentos); otros textos escritos (folletos, prospectos, recetas, rótulos, publicidad estática, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos escritos, referidos a la seguridad individual y colectiva, a partir del propio bagaje de experiencias, sentimientos y conocimientos relevantes. • Utilización de estrategias que permitan resolver dudas en la comprensión de textos, que traten la seguridad individual y colectiva. (releer, avanzar, consultar un diccionario, buscar información complementaria). • Interpretación de mensajes, sobre seguridad individual y colectiva, no explícitos en los textos escritos (doble sentido, sentido humorístico, mensajes que suponen discriminación, hechos comprobables y opiniones, etc.). • Comentario y juicio personal sobre textos escritos, con contenidos sobre seguridad individual y colectiva. • Utilización de diversos recursos y fuentes de información escrita (biblioteca, folletos, prospectos, prensa, etc.) para recoger información que satisfaga las necesidades de aprendizaje sobre seguridad individual y colectiva. • Producción de textos escritos (resúmenes, guiones, esquemas, fichas de recogida de información, cuestionarios, etc.) para recoger y organizar información sobre seguridad individual y colectiva, para planificar experiencias, para elaborar alternativas y anticipar soluciones, para memorizar mensajes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua escrita como medio de información y de transmisión de cultura, y como instrumento para planificar y realizar tareas concretas. • Actitud crítica ante los mensajes transmitidos por los textos escritos mostrando especial sensibilidad hacia los que suponen una discriminación social, sexual, racial, etc.
SISTEMAS DE COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> • Mensajes que utilizan de forma integrada sistemas de comunicación verbal y no verbal: Tipos de mensajes (publicidad, documentales, dramatizaciones, otros géneros artísticos, etc.). Formas en que se manifiestan estos mensajes (carteles, ilustraciones, cómics, historietas, fotonovelas, radio, televisión, cine, señales de tráfico, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de mensajes, referidos a la seguridad personal y colectiva, que utilizan articuladamente sistemas de comunicación verbal y no verbal. • Análisis de elementos formales sencillos para interpretar la intención pretendida. • Producción de mensajes, con contenido de seguridad individual y colectiva, empleando de forma integrada sistemas de comunicación verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad estética ante la forma de coordinar sistemas de comunicación verbal y no verbal (orden, claridad, equilibrio, ritmo, etcétera). • Actitud crítica ante los mensajes que transmiten los medios de comunicación social y la publicidad, mostrando especial sensibilidad hacia los que suponen una discriminación social, sexual, racial, etc.

AREA DE LENGUAS EXTRANJERAS

OBJETIVOS
GENERALES

Comprender textos orales y escritos sencillos relativos a objetos, situaciones y acontecimientos próximos y conocidos, utilizando las informaciones, tanto globales como específicas, transmitidas por dicho textos con fines concretos.

C
O
N
T
E
N
I
D
O
S

CONCEPTOS

PROCEDIMIENTOS

ACTITUDES

USOS Y FORMAS DE LA
COMUNICACIÓN ORAL

- Vocabulario y estructuras lingüísticas necesarias para expresar oralmente las necesidades básicas de comunicación:
- Diversas intenciones comunicativas, dar y pedir información, identificar y localizar objetos, describir, expresar necesidades y peticiones, cuantificar, etc.
- Aspectos temáticos de uso generalizado, así como de interés para los alumnos o nociones muy amplias: la casa, la clase, las actividades diarias, los animales, el cuerpo humano, los deportes, el tiempo libre, las vacaciones, la salud, el bienestar personal, los servicios públicos, etc.

- Comprensión global de mensajes orales sobre temas relacionados con la seguridad individual y colectiva.
- Producción de expresiones cotidianas destinadas a satisfacer necesidades simples de comunicación (dar y pedir información, identificar y localizar objetos, describir, narrar, expresar necesidades y peticiones, etc.).

- Sensibilidad ante la importancia de la comunicación oral en una lengua distinta de la propia.
- Sensibilidad ante la realidad de otra cultura distinta a la propia reflejada a través de la lengua.

USOS Y FORMAS DE LA
COMUNICACIÓN ESCRITA

- Vocabulario y estructuras lingüísticas necesarias para expresar por escrito las necesidades básicas de comunicación:
- Diversas intenciones comunicativas, dar y pedir información, identificar y localizar objetos, describir, expresar necesidades y peticiones, cuantificar, etc.
- Aspectos temáticos de uso generalizado, así como de interés para los alumnos o nociones muy amplias: la casa, la clase, las actividades diarias, los animales, el cuerpo humano, los deportes, el tiempo libre, las vacaciones, la salud, el bienestar personal, los servicios públicos, etc.

- Comprensión de mensajes escritos, de distinta naturaleza, sobre temas relacionados con la seguridad personal y colectiva.
- Comprensión global de breves mensajes escritos relacionados con actividades sobre la seguridad en el aula (instrucciones simples para realizar tareas, comentarios sencillos, etc.)
- Comprensión global de materiales auténticos sencillos con apoyo visual sobre temas relacionados con la seguridad individual y colectiva (anuncios públicos, cómics, avisos en carreteras, etc.)
- Transferencia al código escrito de informaciones recibidas oral o visualmente, sobre seguridad personal y colectiva (inventarios, listas, descripciones de imágenes o situaciones, etc.).
- Resolución de pasatiempos (crucigramas, sopa de letras, etc.) que requieran el conocimiento del vocabulario y de la ortografía trabajados en clase.

- Reconocimiento y valoración de la importancia de saber leer y escribir en una lengua extranjera.
- Interés por conocer el vocabulario y las estructuras lingüísticas básicas necesarias para expresar las necesidades elementales de comunicación en situaciones en las que previsiblemente va a encontrarse el alumno al entrar en contacto con una lengua extranjera (relación con otros chicos y chicas de la misma edad, transporte, deportes, gustos y aficiones, etc.).

ASPECTOS
SOCIOCULTURALES

- Aspectos de la vida cotidiana: horarios, hábitos de los niños de esta edad, imágenes que forman parte de la cultura y traducen una forma de entender e interpretar la realidad.

- Utilización contextualizada en situaciones muy habituales de algunas reglas y hábitos de conducta, relacionados con la seguridad individual y colectiva, de los países cuya lengua se estudia.

- Curiosidad y respeto por los aspectos más relevantes de la vida cotidiana y otros aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

AREA DE MATEMATICAS

OBJETIVOS GENERALES

- El esquema corporal global y segmentario.
- Las posibilidades perceptivas y motrices del cuerpo.
- Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales:
 Relaciones espaciales: sentido y dirección, orientación, simetrías, dimensiones en planos y volúmenes, nociones topológicas básicas (dentro/fuera, arriba/abajo, delante/detrás, a través de...)etc.
 Relaciones temporales: ritmo, duración, secuencia, velocidad, etc.

CONTIDOS

CONTENIDOS

CONTENIDOS

	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
NÚMEROS Y OPERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de conceptos relacionados con la seguridad personal y colectiva para el conocimiento de los números naturales, fracciones y decimales, y en el aprendizaje de las operaciones de suma, resta, multiplicación y división. Las operaciones de suma, resta, multiplicación y división en la resolución de problemas con contenidos relacionados con la seguridad personal y colectiva. Correspondencias entre lenguaje verbal, representación gráfica y notación numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar objetos y situaciones relacionados con la seguridad personal y colectiva para contar de manera exacta y aproximada. • Interpretación, cálculo y comparación de tantos por ciento, sobre datos o estudios relacionados con la higiene. • Representación matemática de una situación utilizando sucesivamente diferentes lenguajes (verbal, gráfico y numérico) y estableciendo correspondencias entre los mismos. • Identificación de problemas de la vida cotidiana, en relación a la seguridad y prevención de accidentes, en los que intervienen una o varias de las cuatro operaciones, distinguiendo la posible pertinencia y aplicabilidad de cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad e interés por las informaciones y mensajes de naturaleza numérica apreciando la utilidad de los números en la vida cotidiana. • Gusto por la presentación ordenada y clara de los cálculos y de sus resultados. • Perseverancia en la búsqueda de soluciones a un problema.
LA MEDIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Las medidas del sistema métrico decimal: longitud, superficie, capacidad y tiempo. • Las unidades de medida de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y utilización de estrategias personales para llevar a cabo estimaciones de medidas en situaciones cotidianas, relacionadas con la seguridad personal y colectiva. • Toma de decisiones sobre las unidades de medida más adecuadas en cada caso atendiendo al objetivo de la medición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia de las mediciones y estimaciones en la vida cotidiana. • Curiosidad e interés por averiguar la medida de algunos objetos y tiempos familiares.
FORMAS GEOMÉTRICAS Y SITUACIONES EN EL ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> • Puntos y sistemas de referencia: La situación de un objeto en el espacio. Distancias, desplazamientos, ángulos y giros como elementos de referencia. Sistemas de coordenadas cartesianas. • La representación elemental del espacio: Planos, mapas, maquetas. Escalas: doble, mitad, triple, tercio, etc. Escalas gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la situación y posición de un objeto en el espacio con relación a uno mismo y/o a otros puntos de referencia apropiados. • Representación y lectura de puntos en los sistemas de coordenadas cartesianas. • Elaboración, interpretación y descripción verbal de croquis e itinerarios. • Lectura, interpretación y construcción de planos y maquetas utilizando una escala gráfica. • Lectura, interpretación y reproducción de mapas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la utilidad de los sistemas de referencia y de la representación espacial en actividades cotidianas. • Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones a situaciones problemáticas relacionadas con la organización y utilización del espacio.
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Las tablas de datos. • Tipos de gráficas estadísticas: bloques de barras, pictogramas, diagramas lineales, etc. • La media aritmética y la moda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración sistemática, descripción verbal e interpretación de los elementos significativos de gráficas sencillas relativas a datos sobre seguridad personal y colectiva. • Recogida y registro de datos sobre seguridad personal y colectiva, utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición. • Interpretación de tablas numéricas y alfanuméricas presentes en el entorno habitual, referida a aspectos de la seguridad personal y colectiva. • Elaboración de tablas de frecuencia a partir de los datos obtenidos seguridad personal y colectiva en diferentes situaciones. • Elaboración de gráficas estadísticas con datos poco numerosos relativos a seguridad personal y colectiva en diferentes ámbitos. • Obtención de la media aritmética y de la moda de datos referidos a la seguridad personal y colectiva en diversas situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición favorable para la interpretación y producción de informaciones y mensajes que utilizan una forma gráfica de representación. • Valoración de la expresividad del lenguaje gráfico como forma de representar muchos datos. • Sensibilidad por la precisión y veracidad en el uso de las técnicas elementales de recogida y recuento de datos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES	OBJETIVOS	AREAS	CICLO	FICHAS
<p>26 Investigar los accidentes que se producen en la escuela. Podemos realizar el estudio en nuestra clase, en nuestro ciclo, y si es posible en todo el colegio. Se podría utilizar el cuestionario de la ficha 19.</p>	4	Conocimiento del medio natural, social y cultural. Lengua Castellana y Literatura.	3º	19. Cuestionario para recogida de datos de accidentes en la escuela.
<p>27 Con las respuestas obtenidas podemos elaborar tablas recogiendo, por ejemplo: nº de niños y niñas accidentados. nº de niños y niñas que no han sufrido daños. nº de accidentes de niños y niñas en la casa, en el colegio, en la calle. Causas de los accidentes (imprudencia, distracción, caídas, peleas, elección inadecuada del lugar de juego...). Lugar del colegio donde se producen más accidentes (aula, patio de recreo, escaleras,...). Accidentes evitables (sí o no). Forma de haberse evitado.</p>	3, 4 y 5	Conocimiento del medio natural, social y cultural. Matemáticas	3º	19. Cuestionario para la recogida de datos de accidentes en la escuela.
<p>28 Representar en distintas gráficas los datos recogidos.</p>	3, 4 y 5	Educación Artística. Matemáticas.	3º	19. Cuestionario para la recogida de datos de accidentes en la escuela.
<p>29 Exponer en un cuadro grande las distintas gráficas y hacer una síntesis escrita de los resultados obtenidos, en cuanto a: Accidentes más frecuentes, causas más frecuentes, causas que los producen, lugar donde se producen con más frecuencia, y cómo podrían haberse evitado.</p>	3, 4 y 5	Conocimiento del medio natural, social y cultural. Educación Artística. Matemáticas.	3º	19. Cuestionario para la recogida de datos de accidentes en la escuela.
<p>30 Establecer un registro de accidentes en la escuela. Se puede utilizar el cuadro de la ficha nº 20 o los modelos del anexo V. Señalar un periodo para la observación (trimestre, semestre,...), y una vez transcurrido se procederá a analizar los datos recogidos para detectar los lugares de la escuela que ofrecen más riesgo de accidentes.</p>	3, 4 y 5	Conocimiento del medio natural, social y cultural. Lengua Castellana y Literatura. Matemáticas.	2º y 3º	20. Registro de Accidentes.