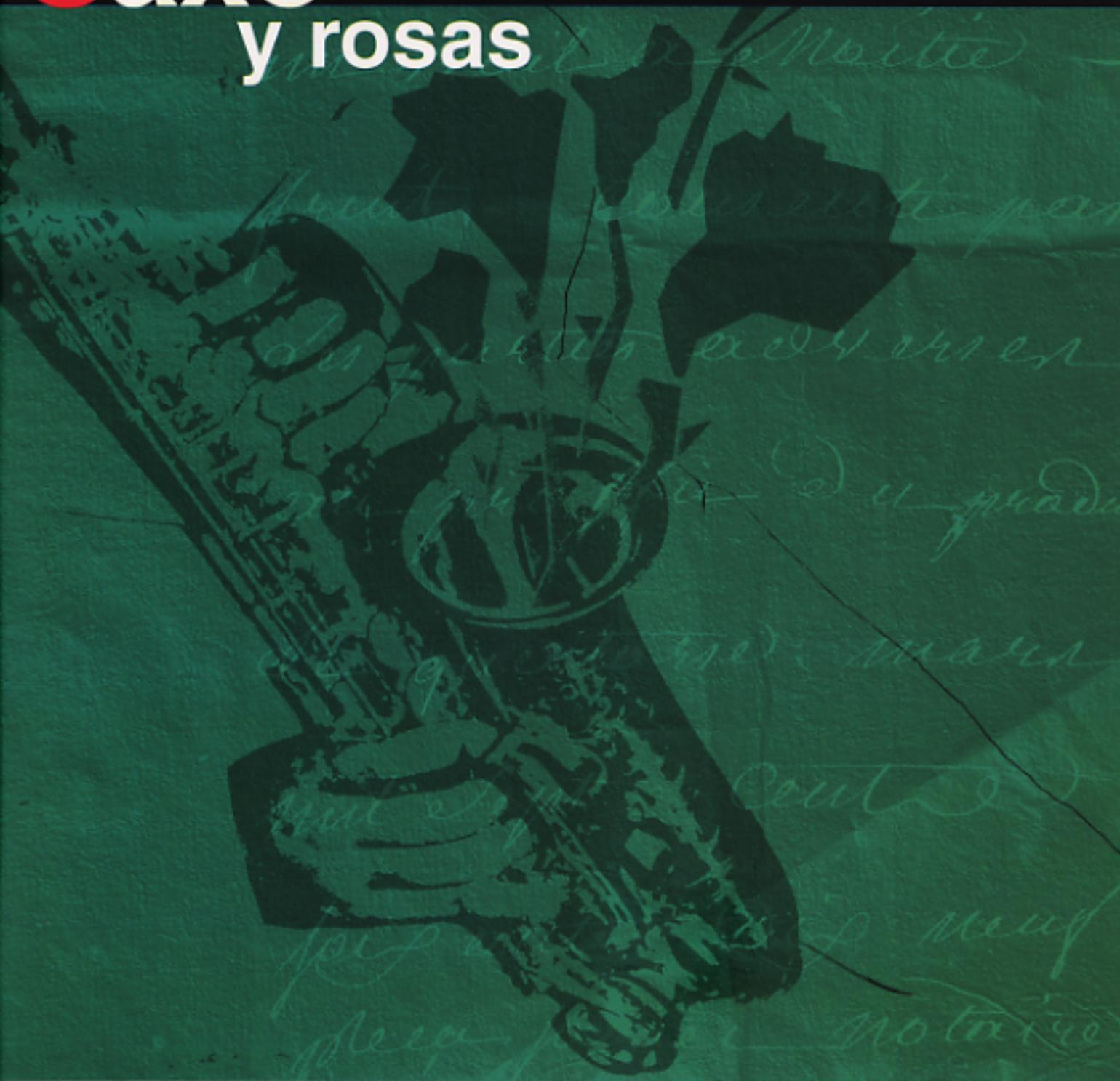


*vingt huit pas*  
Guía didáctica del libro

manual para profesores

# Saxo y rosas



# Saxo y rosas

*María Arregui*

## **Autoras:**

Dolores Rosique García  
Alonso Palacios Rozalén  
Josefa Dolores Barceló Menchón

## **Coordinación Pedagógica:**

Matilde López de Haro

## **Edita:**



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud

## **Producción:**

Índice Diseño

## **Imprime:**

Novograf, S.A.

D.L. 151/86 7988

ISBN: 84-209-4479

1ª edición: 1986 (agotado)



**AYUNTAMIENTO DE MURCIA**  
Concejalía de Educación,  
Descentralización y Participación Ciudadana

La edición de esta obra se ha realizado gracias a la cesión del uso de la misma por parte del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, por un periodo de cuatro años.



*G u í a d i d á c t i c a d e l l i b r o*

manual para profesores

# Saxo y rosas



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo  
Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud

# Los de las en la



Nuestra Sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso de cambios muy rápidos, es una sociedad compleja y variada, cada vez más impersonal y en período de transición.

Estos cambios están afectando a los procesos de socialización de los **niños y adolescentes** de una forma significativa. Al mismo tiempo nuestra sociedad ofrece un abanico muy amplio de valores, que a veces son cambiantes y contradictorios, dificultando el proceso de identidad propia.

Si tenemos en cuenta que los **valores** constituyen pautas que orientan la vida de la persona, influyendo en sus actitudes, conductas, decisiones... Y que además en nuestra sociedad encontramos valores que funcionan como facilitadores del consumo de drogas, frente a otros que actúan como protectores (los individuos que consumen drogas y los que no, presentan un universo de valores distinto); es absolutamente necesario abordarlos y trabajarlos en el campo de la prevención de las drogodependencias ya que:

- Los valores *impregnan los comportamientos*, pues suponen una valoración de lo que está bien y de lo que está mal.
- Una mala clarificación de los valores puede dificultar el proceso de construcción de la *identidad propia*.
- Los valores influyen en la construcción de los *estilos de vida*.

Algunos **valores** pueden ser **facilitadores del consumo** de drogas como: hedonismo, vivencia del presente sin planificación futura, consumismo, individualismo...; frente a otros protectores del consumo como: idealismo, responsabilidad, proyecto de vida definido, autonomía, igualdad, solidaridad...

En el colectivo objeto de nuestra intervención, la población infantil-juvenil escolarizada y normalizada; parece ser que existe una asociación entre consumo de drogas y valores propios de la sociedad del ocio tales como: modernidad, éxito, dinamismo, riesgo, diversión, hedonismo... Así nos encontramos con que además de valores hay comportamientos, hábitos, y actitudes que regulan a los grupos sociales y que pueden influir en la conducta de consumo de drogas.

Algunas **actitudes** que suelen actuar como **favorecedoras del consumo** de drogas, y que se encuentran presentes en los subgrupos juveniles consumidores son:

- La *tendencia hedonista*. La falta de confianza en el futuro y la vivencia de la existencia como algo conflictivo y carente de senti-

do, conduce a un escepticismo que puede desembocar en la búsqueda de sensaciones agradables inmediatas.

- El *vivir el presente*. El día a día, sin una previsión de las consecuencias futuras de sus actos.
- La *dificultad de valorar el esfuerzo*.
- *Falta de confianza en el futuro*.
- *Egocentrismo*.
- Actitud personal de escape de la realidad y *evasión*.
- Tendencia a elegir *respuestas de riesgo*.
- Actitudes no normativas o *antisociales*.

## VALORES, ACTITUDES Y FACTORES DE RIESGO QUE SE TRABAJAN A TRAVÉS DEL LIBRO “SAXO Y ROSAS”

En el libro aparecen tanto implícita como explícitamente distintos **valores y actitudes** como:

- El Amor planteado como un sentimiento noble y poderoso.
- El rechazo de actitudes racistas y xenófobas.
- La Solidaridad.
- La Tolerancia.
- El Respeto.
- La Comprensión.
- La Empatía.
- La Justicia.
- Una actitud crítica ante las desigualdades sociales.
- La familia.
- La valoración del afecto.
- El Diálogo.
- La Confianza.
- La verdadera amistad.
- La superación de prejuicios sociales.
- La utilidad de la inteligencia y la organización sistemática para afrontar conflictos.
- Una actitud positiva ante los conflictos generacionales.
- La Responsabilidad.
- El respeto a la tercera edad.

Así pues para trabajar estos valores y actitudes e incidir, sobre todo, en aquellos que consideramos propicios para la prevención de las drogodependencias, se ha dividido el presente material didáctico en:

**A) Actividades de acercamiento al libro**, con las que despertamos en los alumnos interés por el libro y su lectura.

**B) Actividades durante la lectura**, con las que orientamos al alumno para que, durante la lectura, preste más atención a aquellos aspectos y temas, que posteriormente se trabajarán en las siguientes actividades.

**C) Actividades para después de la lectura**, éstas se han ordenado en siete bloques claramente diferenciados que abordan, a través de la utilización de diferentes estrategias didácticas (debates, puesta en común, comentario de textos o noticias, trabajo de investigación, escenificaciones, trabajo en grupo, análisis de hechos, y técnicas proyectivas...), las actitudes y valores considerados más propicios para la consecución de nuestro objetivo final.

Así pues, **las actitudes y valores** trabajados, tanto explícita como implícitamente, en los bloques han sido:

- **Bloque I. ¿Dónde Vivo?:** la comprensión, el respeto, y la actitud crítica frente a las desigualdades sociales.
- **Bloque II. Las Etiquetas:** la comprensión, la tolerancia, y la superación de los prejuicios sociales.
- **Bloque III. ¿Puedo Entrar?:** la solidaridad, la tolerancia, y el rechazo de actitudes racistas y xenófobas.
- **Bloque IV. Mi Familia y yo:** la familia, la comprensión, la empatía, la valoración del afecto, la actitud positiva frente a los conflictos generacionales, la responsabilidad familiar, la confianza y el diálogo.
- **Bloque V. ¡Somos Colegas!** la verdadera amistad, la autonomía y la voluntad.
- **Bloque VI. Me gusta como soy:** la autoestima.
- **Bloque VII. Tengo un problema ¿Qué hago?:** la utilidad de la inteligencia y la organización sistemática para afrontar conflictos, la creatividad, y la superación de problemas.

En estos bloques temáticos, también se trabajan distintos **factores de riesgo** referidos al entorno microsocia (familia y grupo de iguales), así como los referidos a las características individuales, tales como:

- Problemas familiares y distancia afectiva (Bloque IV).
- Dificultad de comunicación (Bloque IV).
- Vulnerabilidad a la presión de grupo (Bloque V).
- Incapacidad para la resolución de conflictos (Bloque IV y VII).
- Poca tolerancia a la frustración (Bloque IV y VII).
- Poca autonomía y baja voluntad (Bloque V).
- Conductas de evasión (Bloque VII).
- Baja autoestima (Bloque VI).

## Noticia del autor

María Arregui es el seudónimo del autor quien, en esta ocasión, ha querido mantenerse en el anonimato. Su verdadero nombre es **Félix Teira Cubel**, nacido en el pueblecito de Belchite (Zaragoza). Es maestro y licenciado en Historia. Comparte la docencia con la literatura, siendo ésta su cuarta novela.

## BIBLIOGRAFÍA

- "Brisa de asfalto". Anaya & Mario Muchnik, 1991.
- "Gusanos de seda". Anaya & Mario Muchnik, 1993.
- "La violencia de las violetas". Anaya & Mario Muchnik, 1995.
- "Saxo y rosas". Anaya. Col. Espacio Abierto, 4ª edición, 1997.

## Presentación del libro

María Arregui es el seudónimo con el que firma esta novela Félix Teira Cubel. Es un libro de extensión media (164 páginas) estructurado en diez capítulos en los que ya se muestran los dos niveles en que el autor va a utilizar el lenguaje: un lenguaje coloquial, que se corresponde con la forma de hablar de la mayoría de los jóvenes actuales, con frases y expresiones habituales en su jerga ("Desde que Germán Almarin dijo que yo era una "niñata pija" o "Mi madre fue la primera en ponerse al loro") y otro más sugerente y poético, lleno de hermosas imágenes y metáforas ("Hay noches asustadas por los navajazos de las pesadillas").

Tal vez uno de los aspectos más atractivos del libro sea la relevancia de las dos protagonistas femeninas, Raquel y Magda, dos adolescentes que se ven (la primera por amor y la segunda por lealtad a su amiga) envueltas en unas situaciones complicadas, ante las que a veces no encuentran fácil salida y sienten miedo y desamparo, pues los adultos a los que podrían pedir ayuda —sus padres— no las entienden. O, al menos, eso creen ellas. Entonces recurren a otros adultos en los que realmente encuentran protección y consejo: la abuela de Magda, el Buitre, ex boxeador que regenta un bar, el abuelo de Germán...

Con la fuerza que genera el amor y el deseo solidario de que se haga justicia, las dos chicas llevan a cabo una verdadera labor detectivesca, aunque la novela no se encuadre en este género. Otro de los atractivos de la novela es el tratamiento que da a temas tan extraordinariamente importantes y actuales como el racismo y la violencia que éste genera en adolescentes adoctrinados por adultos que profesan ideas fascistas, intolerantes y fanáticas; la indefensión de estos chicos ante el lavado de cerebro al que se les somete sistemáticamente, haciéndoles creer

que luchan por una causa superior y ofreciéndoles una infraestructura —jueces, abogados, medios materiales— para respaldar su impunidad; el fácil acceso al mundo de la droga y el trapiqueo, que se lleva a cabo en plena calle, en pleno día, ante la indiferencia social...

Y todo ello sin pedir nada a cambio al lector, gratis, sin tener que pagar el peaje de la moraleja didáctica de otras novelas para jóvenes, dejando un final abierto en el que las amargas reflexiones de Germán, el único que realmente ha salido perjudicado de todo este embrollo, invitan al lector a tomar parte.

## El narrador y el tiempo de la historia

De nuevo, un acierto de la novela es la forma en que está narrada la historia: en pasado y primera persona, lo que da un tono de memorias o de diario que se va intercalando con diálogos vivos, con una buena dosis de ironía, y reflexiones, a veces muy amargas, de unos adolescentes que no están conformes con el mundo.

Los monólogos de Raquel y los diálogos con su madre y con Magda se enriquecen con letras de canciones, recuerdos, fragmentos de cartas que ayudan al lector a entrar por esa puerta intimista que el relato deja entreabierta. Ese ir y venir hace que el lector se desenvuelva cada vez con más soltura por los entresijos de la historia.

La acción, que dura solamente unas semanas, va a suponer un crecimiento de todos los protagonistas. La retención de Germán en la comisaría, fichado como camello siendo inocente, le va a reafirmar en su convicción de que los ricos y poderosos tienen absoluta impunidad ante la justicia; la intolerante actuación del padre de Raquel al iniciarse el conflicto y la desconfianza que muestra ante las opiniones de su hija van a hacer que se rompa "el cántaro de la infancia": la joven protagonista va a luchar con uñas y dientes, contra su padre si es preciso, por defender la inocencia del chico al que ama y en quien confía ciegamente; también para la abuela de Magda y el abuelo de Germán (la primera internada en una residencia de ancianos, el segundo solo en su pequeño pueblo) va a llegar un soplo de aire fresco al ver como se prolonga en sus nietos buena parte de sus creencias, de su inconformista actitud ante la vida.

Los jóvenes protagonistas, en este teatro que acaba de correr el telón ante sus ojos ávidos, descubren con dolor y rabia las desigualdades sociales (la seguridad de unos y el desamparo de otros frente a la misma situación) y las agri dulces sensaciones que el amor trae consigo, "llenándose de secretos y de confusiones". A partir de este momento ya nada será igual que antes.

## LA INTRIGA

Esta novela (de las que ayudan a hacer buenos lectores) parte de una excelente relación de amistad y solidaridad entre dos chicas a quienes distintas circunstancias llevan a protagonizar unas situaciones perfectamente creíbles, pues lo que les va pasando podría ocurrirle a cada uno de los lectores, tan extraordinariamente cotidiano es todo.

El argumento se resume así:

- Raquel es una adolescente que ama la música y toca el saxo, tiene un hermano de cuatro años a quien tiene que dedicar buena parte de su tiempo libre, admira a Magda -su mejor amiga- por su desparpajo y desenvoltura ante cualquier adversidad, y anda enamorada de Germán, un chico que dibuja y vende camisetas y que aparece poco por el instituto.
- Un incidente a las puertas del instituto entre el hermano de Magda, y otros rapados de ideas neofascistas que atacan a unos inmigrantes africanos, acerca más a Germán y Raquel. A partir de este momento Germán se cuela a tiempo completo en el corazón de Raquel. Ella consigue que le deje ayudarlo a vender camisetas en su puesto callejero en la Plaza de la Posada, barrio conflictivo en el que vive el chico.
- Pero el día en que van a iniciar su actividad juntos, una brutal agresión de una panda de neonazis acaba con dos inmigrantes heridos, uno de ellos grave; Germán está en medio, como testigo de la agresión a los sin papeles, con los que se siente solidario.
- El testimonio de Germán lleva a la policía hasta el hermano de Magda y sus amigos, entre los que se encuentra Narcea, hijo de un influyente personaje local de ideología neonazi que adoctrina y financia a los cachorros. Para quitar validez al testimonio del chico -que tiene antecedentes desde que a los doce años reventó un coche con otro menor- el viejo Narcea paga a una joven de la organización para que coloque una buena cantidad de drogas diversas en el puesto de Germán. La jugada resulta y Germán es retenido en la comisaría en tanto se aclara la trama.
- Las familias de los neonazis, todas muy poderosas, se han hecho una piña en torno al señor Narcea para defender a sus chicos, que han cometido una falta sin importancia propia de jóvenes que quieren luchar por una sociedad mejor y, sobre todo, más limpia. Parece que la influencia política del padre de Magda y Alfredo -concejal de urbanismo- va a ser decisiva en el sobreseimiento de la causa. Conciertan una comida para ultimar los detalles de la actuación de la defensa.
- Mientras tanto, el padre de Raquel, conocedor de su relación con el camello que ha denunciado al hijo de su socio, amigo y padre de Magda y Alfredo, no quiere oír sus explicaciones y le prohíbe terminantemente que siga viéndose con él. Raquel defiende a Germán y acusa a su padre de hipócrita e interesado, pues sólo desconfía de Germán porque es pobre, sin concederle el beneficio de la duda; de la misma manera que defiende a Alfredo porque es hijo de su socio con el que está haciendo buenos negocios.
- Tras esa terrible discusión Raquel ha perdido toda la fascinación que sentía por su padre. Su madre, últimamente apática, se muestra firme, con sus propias ideas y mucho más comprensiva y tolerante que su marido. Magda, a quien tanto necesita Raquel en estos momentos, regresa de París tras una breve estancia para mejorar su francés. Se ponen al corriente de todo cuanto les ha ocurrido en este breve período de tiempo.
- Al día siguiente Magda y Raquel comienzan a investigar. Van al bar de "El Buitre", viejo boxeador amigo de Germán al que de pequeño puso el mote de "Boxi" con el que se le conoce en el barrio, y les pone al corriente de la situación: Germán sigue retenido porque alguien le puso mercancía en el puesto de ropa; los agredidos, sin papeles, están escondidos y no quieren más problemas. La madre de Germán, una mujer de armas tomar, no está dispuesta a que el primer poderoso que se cruce en su camino le arruine la vida a su hijo.
- Buscando información de los agredidos visitan un mundo totalmente nuevo para las dos chicas: el poblado de chabolas en el que vive Artemio, donde pulula la droga y el trapicheo, y las sórdidas pensiones en las que se hacían los clandestinos. El impacto va a convertir a las jóvenes en personas distintas, mucho más maduras y reflexivas.
- En su afán por descubrir nuevas pistas que les ayuden a demostrar la inocencia de Germán, tras haber entrado al piso en el que se reúnen los neonazis y tomado alguna información sobre sus afiliados y las actividades que llevan a cabo, deciden asistir a un restaurante en el que van a comer sus padres junto al de Narcea y el abogado que lleva el caso. Para pasar desapercibidas se disfrazan de chicas mayores y, sentadas a la mesa contigua, pueden seguir la conversación que les interesa.
- Allí descubren que no todos los adultos son iguales. El señor Narcea resulta ser quien ha pagado para inculpar a Germán poniendo las drogas que servirán de acusación y quitarán validez a su testimonio; es, además, el ideólogo de la organización neonazi que ha conseguido captar a numerosos adolescentes deslumbrados por la falsa camaradería y la impunidad de sus actos. El padre de Magda, por el contrario, desapruueba esta actitud y decide que la defensa de su hijo irá separada en lo sucesivo de la del hijo de Narcea, pues sus posturas políticas, llegados a este punto, son irreconciliables.
- Al día siguiente los neonazis, ante la falta de pruebas y la retirada de acusaciones, son puestos en libertad. Germán, sin embargo, sigue retenido en comisaría. Su madre aprovecha la situación para chantajear al concejal esgrimiendo el daño moral que se le ha hecho a su hijo, que habrá de cargar con el sambenito de camello sin ser cierto.
- Por fin es puesto en libertad Germán, pero no va a ver a Raquel, quien tras varias visitas al barrio y la casa donde vive su amigo decide viajar hasta el pueblo del abuelo, cerca de Segorbe, y pide dinero prestado al Buitre para encaminarse allí. Pero cuando llega, éstos se han marchado nadie sabe a donde y Raquel, sola

# Información sobre el libro

y muy asustada, se ve obligada a pasar la noche en el patio de la casa del abuelo, pues hasta la mañana siguiente no hay posibilidad de salir de allí. Cuando lo consigue, la Guardia Civil la retiene en tanto llega su familia.

- Aclarado todo, Raquel consigue verse con Germán, el verdadero perdedor en esta historia, quien le participa sus reflexiones: "...estarán contentos. Nadie vio a unos tipos que van dando hostias a todo aquel que no les gusta. Si acaso los vio un mierda de traficante que vive en un mal barrio y también tiene que callar..."

## PERSONAJES Y AMBIENTES

Los personajes principales en esta novela son dos chicas; **Raquel y Magda**; son íntimas amigas, al igual que sus padres, quienes, además, son socios en negocios inmobiliarios. Magda es un año mayor que Raquel, y mucho más decidida. Ésta, sensible y con gran aptitud para la música, toca muy bien el saxo; aquella, con una innata facilidad para las matemáticas. Ambas serán el alma de la novela, que irá creciendo en la medida en que lo harán su amistad y su solidaridad.

Cada una tiene un hermano: **Pablo**, de cuatro años, es hermano de Raquel y a él tiene que dedicarle buena parte de su tiempo libre; **Alfredo**, es gemelo de Magda, no tiene ideas propias y anda metido en una pandilla de neonazis adoctrinados por el padre de uno de ellos.

**Germán Alminar**, de quien Raquel se enamora, compañero que vive en un barrio de dudosa reputación, que pinta y vende camisetas en un puesto callejero y que apenas aparece por el instituto. Será el contrapunto de las chicas en esta historia; él ofrecerá la otra cara de la moneda para mejor comprender la realidad a la que están despertando.

**Narcea, el Polaco, Segorbe y Adelina Munt**, neonazis de la pandilla de Alfredo, hijos de papá que siguen fielmente las consignas del padre del primero. Su principal hazaña es la de, arropados por la impunidad que da la influencia familiar y el anonimato de sus caras tapadas, apalea a los inmigrantes que viven en el barrio de Germán.

**Artemio y Dacha**, inmigrantes que malviven como pueden y son objeto de la agresión de los violentos. Andan sin papeles y no quieren complicaciones con la policía, por lo que evitarán denunciar las agresiones de las que son objeto.

**El padre de Raquel**, constructor, y **el padre de Magda**, concejal de urbanismo. Son amigos y socios en negocios inmobiliarios, pero no están de acuerdo con las ideas retrógradas de Narcea, con el que rompen la relación cuando se desencadenan los hechos.

**La madre de Raquel**, que la apoya cuando su padre se pone intolerante; y **la madre de Germán**, una mujer de armas tomar, valiente y luchadora, escéptica, que no se arredra ante los poderosos y que, llegados a esta tesitura, decide sacar provecho de la

situación chantajeando al padre de Magda por el daño que han causado a su hijo.

**La abuela de Magda**, que vive en una residencia de ancianos y es buena consejera y aliada de las chicas, y **el abuelo de Germán**, viejo minero que vive solo en el pueblo por desavenencias familiares y que es adorado por su nieto.

**El Chino y la Vocablos**, profesores del instituto. Sólo el primero tendrá alguna participación en la historia.

**Agueda**, como una abuela para Raquel, con la que tiene confidencias.

Otro personaje importante es **el saxo**, que sirve de confidente y remedio para alejar los fantasmas y las dudas que abruma a la protagonista con frecuencia. En él encontrará una creativa y eficaz vía de escape para sobreponerse a las contrariedades de la vida y del amor.

**Los ambientes** por los que discurre la historia son marcadamente diferentes.

**La Urbanización Calaluna** representa un mundo a medida hecho desde la iniciativa y el trabajo de una clase emergente en la que se instalan los padres de Raquel y Magda. Todo muy aséptico en donde no podrá pasar nada que no esté controlado.

**El poblado de chabolas** en el que viven hacinados y clandestinos los inmigrantes y otros marginados, es la otra cara de la moneda: allí cualquier cosa es posible y todos están curados de espanto. ¿Puede pasarles algo más de lo que están viviendo?

**La Plaza de la Posada**, barrio viejo y popular del que han ido saliendo los favorecidos dejando a los más pobres invadidos por personajes de toda calaña que dan al barrio un ambiente de lo más variopinto.

**El ambiente rural**, cercano y contrapuesto a la locura urbana, representado por pueblos como Segorbe, Viver, Caudiel, donde el tiempo no tiene prisa y anida en las plazas y en las higueras esperando otro nuevo día igual que los nuevos días anteriores.

## Valores literarios

El tono intimista con el que está contada la historia se ve reforzado por un lenguaje lleno de imágenes y metáforas muy poéticas que brillan como mariposas en medio del asfalto.

La música, tan presente en todo el relato, presta su luminosidad en unos momentos en que la protagonista parece venirse abajo, perdida en sus sentimientos y reflexiones, abrumada por descubrimientos de su propia personalidad que le eran ajenos hasta entonces. La perfecta armonía entre el lenguaje empleado en los monólogos y el usado en los diálogos irónicos y desenfadados de los protagonistas junto al tono realista de la acción dan credibilidad a un relato lleno de sensibilidad y buen gusto, que huye en todo momento de tópicos utilizados como recurso con demasiada frecuencia en las novelas para jóvenes.

## Actividades de motivación

### ACTIVIDAD I: INFORMACIÓN SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA

#### Objetivo

Conocer datos que motiven a los chicos y chicas a la lectura del libro.

#### Desarrollo

El profesor irá desvelando los personajes más destacados de la historia.

En este caso, dos chicas adolescentes que se ven metidas de lleno en el mundo de los adultos para demostrar la inocencia de su amigo.

Magda, un cerebro para las matemáticas, y Raquel, buenisima con el saxo.

Igualmente, irá planteando preguntas que ayuden a un mejor conocimiento del autor.

- ¿Sabíais que María Arregui en realidad se llama Félix Teira y es profesor de Historia?
- ¿Por qué creéis que el autor firma este libro con seudónimo y, además, usando nombre de mujer?
- ¿Conocéis otros casos en los que el autor utilice seudónimo?

### ACTIVIDAD II: COMENTARIO EN TORNO A ASPECTOS EXTERNOS DEL LIBRO.

#### Objetivo

Aprender a obtener información partiendo de aspectos puramente externos poniendo en juego las ideas previas del lector para buscar el acercamiento al libro.

#### Desarrollo

Nos fijaremos en los siguientes elementos:

#### • La portada

- ¿Qué significado creéis que tienen el saxo y las rosas?
- ¿Por qué creéis que son negras las manos de quien toca?

#### • La contraportada

Leyendo el breve texto que la ilustra conoceremos que se trata de un libro en el que aparece la violencia racista.

- ¿Qué edades creéis que tendrán los violentos?

- ¿En qué clase social los ubicaríais?
- ¿Qué ideología creéis que tienen?
- ¿De qué manera pensáis que la manifestarán?

#### • La faja.

Por ella conoceremos que el libro lleva, al menos, cuatro ediciones.

- ¿Justificará ese hecho su calidad?
- ¿Creéis que siempre ocurre así?
- ¿A qué otras causas puede deberse el éxito de un libro o de una película, aún en el caso de que fuesen mediocres?
- La reseña de la faja califica a la novela de excelente y aparece firmada por CLIJ. ¿Sabéis qué o quién es CLIJ?



## ACTIVIDAD I

### Objetivo

Favorecer el diálogo y la confrontación de opiniones entre el alumnado.

Tener una visión más completa de la obra conociendo las aportaciones de los demás.

### Desarrollo

Antes de la lectura se forman grupos de 4 ó 5 alumnos y se les asignan aspectos relevantes del libro para que se fijen especialmente en ellos durante la lectura. Por ejemplo:

- Distintos ambientes que aparecen en la historia.
- Relaciones afectivas entre los personajes y sus familiares.
- Actitudes fascistas y xenóforas.
- Ocupaciones de los personajes de esos ambientes.
- Maduración de los protagonistas a medida que van viviendo los acontecimientos que se narran.
- Actitud de los personajes principales ante los problemas.
- El papel de los personajes femeninos en la obra.

Terminada la lectura, cada grupo elaborará un informe que será dado a conocer al resto de la clase para enriquecerse con las opiniones y las lecturas de los demás.

## ACTIVIDAD II

### Objetivo

Descubrir, a través de una dinámica, los valores dominantes en el grupo de alumnos.

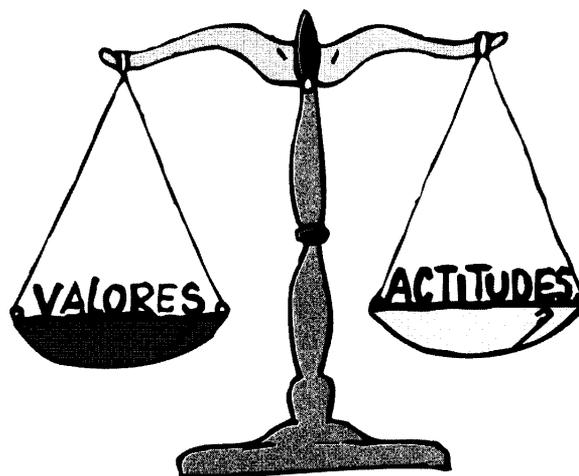
### Desarrollo

Se divide el aula en dos partes según una línea imaginaria, el profesor se sitúa sobre la raya y lee una frase en la que se pueden adoptar dos posturas distintas. Se puede repetir la lectura las veces que sean necesarias para que todos entiendan la frase, pero no se debe interpretar ni explicar. Los alumnos se posicionan a la izquierda o derecha de la línea según la opción que escojan.

Una vez distribuidos los alumnos en el espacio, el profesor les irá concediendo el turno de palabra para que expliquen por qué se han colocado a un lado u otro de la línea. Conviene que, al hablar, se alternen las diversas posturas y se dé la palabra a las personas menos proclives a hablar. No es preciso que hablen todas las personas sino que se expresen las opiniones fundamentales del grupo.

Las frases para ser leídas por el profesor y reflexionadas por el grupo son las siguientes:

- Acepto a las personas que tienen costumbres e ideas distintas a las mías.
- Mi cultura y forma de vida no es la única ni la mejor.
- No me importa que una persona de etnia gitana viva en mi edificio.
- Ayudar a personas necesitadas me parece necesario.
- Pienso que la raza blanca es la más inteligente.
- Cuando tengo un problema las primeras personas a las que recurro son mis padres.
- Las personas necesitamos querer y ser queridas.
- Mis padres son un rollo, no me entienden.
- En mi casa, mi deber es ayudar en las tareas domésticas.
- Hay una película en televisión, pero tengo que estudiar. Veré la película.
- Un verdadero amigo nunca te presiona a hacer cosas que no quieres.



## I ¿Dónde vivo?

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar los distintos ambientes y situaciones sociales que configuran nuestro entorno aproximándolos a la realidad de los alumnos.

#### Desarrollo

El profesor indicará a los alumnos que describan los diferentes ambientes sociales donde se desenvuelven los personajes principales, atendiendo a las siguientes pautas:

- Descripción física
- Descripción de los valores principales que presentan las personas que viven en esos ambientes.

Una vez descritos, invitará a los alumnos a hacer una comparación entre los distintos ambientes señalados en el libro "Saxo y Rosas" y el barrio donde ellos viven. (Ver actividades. Cuestiones 1 y 2 del Bloque I).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Identificar los factores que dificultan la integración de las personas en los diferentes contextos sociales.

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que comenten si alguno de los principales personajes del libro tendría dificultades de integración en su ambiente y ¿por qué? (Ver actividades. Cuestión 3 del Bloque I).



## II Las etiquetas

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Tomar conciencia de cómo influyen los prejuicios sociales en nuestro trato hacia otras personas.

#### Desarrollo

El profesor solicitará que se presenten seis voluntarios para participar en una "Dinámica sobre Prejuicios". Se reunirá con ellos y les invitará a representar una discusión que tenga como objeto la organización de un viaje de estudios.

A cada participante se le colocará en la frente una "etiqueta adhesiva" que defina su personaje, que no podrá ver ni conocer hasta el final. Cada uno de los participantes sí verá las etiquetas de los compañeros, comportándose con ellos según el papel que representen.

Los personajes que interpretarán la dramatización son:

"Un cabeza rapada", "Una pija", "Una empollona", "Un guaperas", "Una pasota", "Un marroqui"

Los participantes deberán sentarse en semicírculo frente al resto de la clase que actuarán como observadores, representando la dramatización durante aproximadamente unos 10 minutos. Al final de la dinámica, cada uno de los participantes deberá describir el personaje representado. Posteriormente el profesor comentará con los alumnos una serie de cuestiones (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque II).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Corroborar, a través del comentario de un texto del libro "Saxo y Rosas", cómo nuestras ideas previas acerca de una persona condicionan nuestro trato hacia ella.

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en una escena del libro "Saxo y Rosas" de la que pasará un texto para su lectura, (la escena sucede cuando tras una discusión entre Raquel y sus padres acerca de su relación con Germán, ésta sale enfurecida en su busca):

"En el fondo quiere que no salga con Germán porque es un pobre, de mala familia, de mal barrio, un pelagatos de mierda". (pág. 135.).

Tras su lectura, los alumnos deberán responder una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque II).

# Actividades para después de la lectura



## ¿Puedo entrar?

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Experimentar, a través de un juego, lo que significa ser parte de un grupo dominante o ser excluido.

#### Desarrollo

En el **Juego del "Círculo Cerrado"**, todos los participantes, menos uno, formarán un círculo lo más compacto posible, intentando no dejar huecos entre las personas (si el grupo es muy numeroso se formarán varios subgrupos). El alumno que no forme parte del círculo se situará fuera de éste, su objetivo será entrar dentro utilizando una serie de estrategias como: el diálogo, el ofrecimiento de algo, la fuerza... El juego terminará cuando la persona que esté fuera, entre dentro del círculo o abandone. Si otros u otras participantes desean intentarlo podrán hacerlo por turnos uno a uno.

Posteriormente a la realización del juego, los alumnos reflexionarán sobre una serie de preguntas, y el profesor comentará una serie de cuestiones: (*Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque III*).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Situar a los alumnos en el lugar de personas de cultura, raza o etnia diferente, como medio para evitar conductas de rechazo e intolerancia.

#### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos reducidos, nombrándose en cada uno un secretario.

Los alumnos trabajarán sobre una situación ficticia, respondiendo posteriormente a una serie de cuestiones sobre las cuales cada grupo llegará a un consenso.

Una vez finalizadas las cuestiones por todos los grupos, serán expuestas al resto de la clase. El profesor recopilará las ideas señaladas por los alumnos intentando, si se da la oportunidad, establecer un diálogo entre los grupos de trabajo. (*Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque III*).

### ACTIVIDAD III

#### Objetivo

Analizar actitudes racistas y xenófobas.

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que identifiquen en el libro "Saxo y Rosas", actitudes racistas y xenófobas comentando sus

opiniones acerca de las situaciones que señalen, así como de experiencias que conozcan cercanas o de noticias que hayan oído en los medios de comunicación. (*Ver actividades: Cuestiones 3, 4, 5 y 6 del Bloque III*).



## Mi familia y yo

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar las dificultades de comunicación y el recelo de establecer lazos de confianza entre hijos adolescentes y padres.

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en una escena del libro de la que pasará un texto para su lectura, (la escena sucede cuando Raquel después de una discusión con sus padres sale en busca de Germán y reflexiona sobre como se había comportado con su madre, y lo difícil que le es ahora entenderse con sus padres poniendo en cuestión su propia conducta. Pág 139-140).

Posteriormente a la lectura, los alumnos deberán responder una serie de cuestiones referentes al texto, que tratan sobre la comunicación y la confianza entre padres e hijos. (*Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque IV*).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Aprender, a través de un juego, a establecer lazos de confianza con personas cercanas que intentan ayudarnos en momentos de dificultad.

#### Desarrollo

En el juego de confianza "**El Lazarillo**", se dividirá a los alumnos en dos grandes grupos, de forma que haya el mismo número de alumnos en un grupo que en otro. El mobiliario de la clase se retirará hacia las paredes, de forma que cree un gran espacio en el centro.

Se explicará a los alumnos que un grupo deberá taparse los ojos con un pañuelo, haciendo de ciego, y el otro grupo hará de lazarillo. El grupo de lazarillos deberá elegir a los compañeros a los que quieren guiar. Una vez formadas las diferentes parejas de ciegos y lazarillos, se desplazarán por la clase, en la que se habrán preparado previamente algunas experiencias para identificar sonidos, reconocer objetos, etc). Cada uno deberá estar atento a los sentimientos que vive interiormente y a los que vive su pareja en la medida que los perciba.

Pasados aproximadamente 10 minutos se volverá a repetir el juego cambiando los papeles entre los dos grupos.

Una vez finalizada la dinámica, el profesor deberá de:

- Preguntar acerca de cómo se han sentido los que hacían de ciegos y cómo se han sentido los lazarillos.
- Explicar cómo hay momentos en los que por estar pasando situaciones difíciles debemos de confiar en los que nos rodean, aunque a veces sentimos temor (hacer referencia al juego).
- Reflexionar acerca de cómo las personas próximas afectivamente a nosotros, nos ayudan a superar situaciones apoyándonos en esos momentos (el lazarillo cuida que no tropiece el ciego). Cómo a veces desconfiamos de las personas que están próximas a nosotros afectivamente, como pueden ser nuestros padres, hermanos, y buenos amigos, aunque comprobamos en el juego que son precisamente éstos los que nos orientan para no tropezar. (Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque IV).

## ACTIVIDAD III

### Objetivo

Posibilitar a los alumnos, a través de un "rol play", que se pongan en el lugar de otros miembros de la familia, reflexionando acerca de sus propias conductas y responsabilidades familiares.

### Desarrollo

El profesor solicitará cuatro voluntarios para participar en una dramatización sobre una situación familiar. Se reunirá con ellos y les invitará a representar una discusión familiar durante la comida:

Miguel de 12 años, quiere comprarse un chándal de marca, porque todos sus compañeros lo llevan, pero sus padres en ese momento tienen dificultades económicas.

María y Juan, los padres de Miguel, le explican que no pueden comprarle el chándal que desea, ya que este dinero lo necesitan para otros gastos más necesarios.

Inés de 21 años, hermana de Miguel, estudia en la Universidad y trabaja en una pizzería para pagar sus estudios.

El profesor indicará a los alumnos participantes que elijan uno de los papeles, y sobre esta base inventen libremente el desarrollo, pudiendo intervenir el profesor en cualquier momento para reconducir la dramatización. Los alumnos dispondrán de 5 minutos para ponerse de acuerdo y repartirse los papeles. Los participantes deberán sentarse en una mesa para realizar la dramatización, los demás alumnos observarán las intervenciones de sus compañeros. El profesor cortará la representación cuando considere que ha dado suficiente material para el diálogo posterior. Terminado el tiempo preguntará a los alumnos una serie de cuestiones. (Ver actividades: Cuestión 3 del Bloque IV).

## V ¡Somos colegas!

## ACTIVIDAD I

### Objetivo

Descubrir las actitudes que favorecen la amistad y las que las dificultan.

### Desarrollo

El profesor dividirá a la clase en grupos reducidos. Los alumnos trabajarán sobre las actitudes y comportamientos que para ellos debe tener un buen amigo, y sobre aquellos que no.

Posteriormente cada grupo expondrá lo trabajado al resto de la clase, recopilando el profesor en la pizarra los resultados. Una vez establecido un consenso sobre las diferentes respuestas, cada alumno deberá razonar sobre una serie de puntos que deberán de ser expuestos al resto de compañeros. (Ver actividades: Cuestión 1, 2, 3, y 4 del Bloque V).

## ACTIVIDAD II

### Objetivo

Analizar cómo el grupo de amigos condiciona nuestras actitudes y comportamientos

### Desarrollo

En la dinámica de "presión de grupo", el profesor pedirá a un alumno que vaya a conserjería y pida tizas u otro objeto, con la finalidad de que éste salga fuera de clase.

Mientras que el alumno está fuera, el profesor, explicará al resto de la clase que cuando su compañero entre y él diga una determinada palabra o frase, todos deberán de levantarse y dirigirse despacio hacia él, rodeándolo.

Se comprobará cómo el alumno que no conocía la consigna establecida, se comportará igual que el resto de compañeros, aún no sabiendo el motivo de por qué actúan así.

Finalizada la dinámica el profesor preguntará al alumno en cuestión el motivo por el cual se ha levantado y se ha dirigido hacia él, explicando a continuación, cómo nos influye el comportamiento de las personas que nos rodean y nos hace actuar de manera injustificada en algunas ocasiones, dejándonos llevar por el resto de personas sin cuestionarnos el por qué...

## ACTIVIDAD III

### Objetivo

Comprobar, a través del análisis de unos párrafos del libro "Saxo y Rosas", cómo el grupo de iguales ejerce presión sobre el individuo.

# Actividades para después de la lectura

## Desarrollo

El profesor sugerirá a los alumnos que lean atentamente unos párrafos del libro, y que contesten a una serie de cuestiones, poniéndolas en común posteriormente con el resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 5 del Bloque V).

## **VI** Me gusta cómo soy

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Fomentar la autoestima en los alumnos, a través del análisis de una frase del texto y de la reflexión de sus propias cualidades.

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que analicen una frase del libro, e invitará a éstos a que piensen sobre aquellos aspectos y cualidades que resaltarían de ellos mismos, y sobre aquellos aspectos que no les agradan, proponiéndoles que aporten ideas para mejorarlos. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque VI).

## **VII** Tengo un problema. ¿Qué hago?

### ACTIVIDAD I

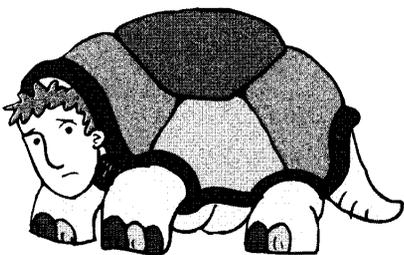
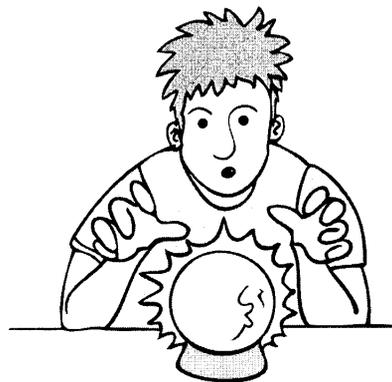
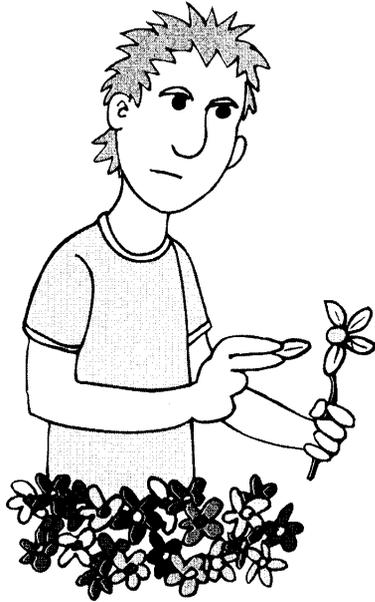
#### Objetivo

Dotar a los alumnos de mecanismos para la resolución de conflictos que prevengan conductas de evasión

#### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos reducidos, quienes trabajarán "la resolución de conflictos" sobre un texto, orientados por una serie de pautas e instrucciones.

Posteriormente, cada grupo expondrá lo trabajado al resto de la clase. Al finalizar las exposiciones el profesor deberá de enfatizar sobre las estrategias seguidas para la resolución del conflicto y señalar la importancia que tiene afrontar los problemas en vez de evitarlos a través de conductas de evasión. (Ver actividades: Cuestión 1, 2, y 3 del Bloque VII).



**ctividades**

### 1 Describe los lugares donde se desenvuelven los principales personajes del Libro "Saxo y Rosas"

Magda y Raquel viven: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Germán vive en: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Artemio y su hermana viven en: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2 ¿Cuál de los barrios que has descrito se parece a la zona donde tú resides habitualmente? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3 Señala si alguno/a de los siguientes personajes del libro "Saxo y Rosas" tendría dificultades para vivir en tu barrio, ¿por qué?

- Magda:

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Alfredo:

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Germán:

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

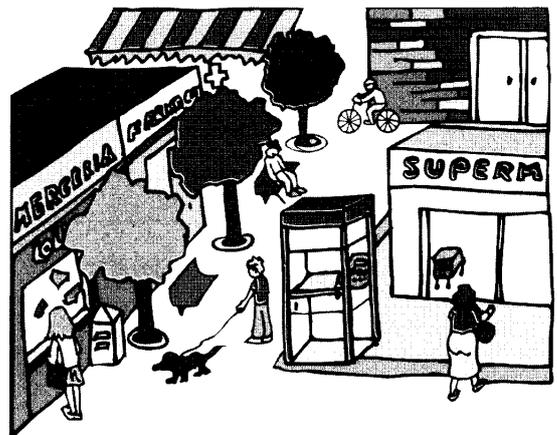
- La hermana de Artemio:

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## etiquetas

### 1 Dramatización de “Una reunión para organizar el viaje de fin de curso”

Para el desarrollo de la dinámica deberán salir 6 voluntarios/as que seguirán las instrucciones del profesor/a. El resto del grupo observará las interpretaciones de sus compañeros/as.

Al finalizar la dinámica comentaremos al resto del grupo los siguientes puntos:

- Cuestiones para los/las *participantes*  
 ¿Te has sentido marginado/a? ¿Por qué?  
 ¿Te has sentido bien? ¿Por qué?  
 ¿Has sentido ira? ¿Por qué?
- Cuestiones para los/las *observadores/as*  
 ¿Quién ha sido marginado/a? ¿Por qué?  
 ¿Quién era aceptado/a? ¿Por qué?  
 ¿Quién rechazaba a los demás? ¿Por qué?  
 ¿Qué actitudes y conductas manifestaban cada uno de los personajes?

### 2 En una escena del Libro “Saxo y Rosas”, Raquel piensa acerca de su padre...

*“En el fondo quiere que no salga con Germán porque es pobre, de mala familia, de mal barrio, un pelagatos de mierda (...)”* Pág 135.

- ¿Por qué el padre de Raquel se opone a la relación de su hija con Germán?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- ¿Crees que la idea que tiene el padre de Raquel sobre Germán, sin conocerlo, es justificada? ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- ¿El padre de Raquel debería de conocer a Germán para poder opinar sobre él? ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- ¿Te gustaría que alguien sin conocerte te juzgara solamente por lo que ha oído acerca de ti, o por el nivel socioeconómico de tu familia?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- ¿Si fuera así como te sentirías?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- ¿Alguna vez has juzgado mal a alguien que no conocías por lo que te han contado sobre él/ella? ¿Llegaste a conocer mejor a esa persona? ¿Cambiate de opinión?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## entrar

## 1 Juego del Círculo Cerrado: Para la realización de este juego deberías seguir las instrucciones de tu profesor/a

Tras la realización de este juego reflexiona sobre las siguientes cuestiones, exponiéndolas al resto del grupo:

- *Cuestiones para las personas que han formado parte del círculo.*

¿Cómo te has sentido formando parte del círculo?

¿Cómo crees que se han sentido las personas que estaban fuera del círculo?

¿Qué estrategia utilizaban las personas que estaban fuera para entrar?

¿Cómo actuabas para mantener a esas personas fuera del círculo?

- *Cuestiones para las personas que estaban fuera del círculo.*

¿Cómo te has sentido estando fuera del círculo?

¿Qué estrategias has utilizado para entrar?

¿Alguien del círculo te intentó facilitar la entrada?

¿En nuestra sociedad quiénes son las personas que están dentro de ella?, y ¿quiénes fuera?

En nuestra sociedad, el círculo podría representar los privilegios, el poder, el dinero, el trabajo, la vivienda... ¿Cuáles son las estrategias que utilizan las personas de los grupos minoritarios para alcanzar estos recursos? ¿Cómo se defienden los grupos mayoritarios de los minoritarios?

## 2 ¿Alguna vez te has sentido excluido de algún círculo? ¿En qué sentido?

---



---



---



---

¿Hiciste algo para ser aceptado o lo abandonaste?

---



---



---



---

## 3 Imagina que vas a vivir a Marruecos, porque a tu padre lo han trasladado allí por motivos de trabajo. En Marruecos deberás hacer nuevos amigos y aprender su idioma, costumbres...

- Relata brevemente qué dificultades encontrarías

---



---

- ¿Cómo te gustaría que te trataran?

---



---

- Reflexiona sobre como se sienten las familias marroquíes que vienen a nuestro país por necesidades de trabajo. Y comenta con el resto del grupo.

## 3 Describe una situación de racismo o xenofobia que aparezca reflejada en el libro "Saxo y Rosas"

---



---

## 4 ¿Qué opiniones o sentimientos te produce dicha situación?

---



---

## 5 ¿Conoces alguna situación similar o has escuchado alguna noticia sobre el tema? Coméntala al resto del grupo

---



---

## 6 ¿Cómo podrían evitarse esas situaciones?

---



---

# familia , yo

## 1 Lee el siguiente texto en el que Raquel manifiesta sus pensamientos, inquietudes, y sentimientos tras haber tenido un enfrentamiento con sus padres. Y reflexiona en torno a las siguientes cuestiones

Pensé en mi madre. En cuanto me vio enamorada cambió su actitud. Ni siquiera la oí quejarse de las jaquecas. Ella siempre dice que desde que nació Pablo y tuvo que dejar la papelería le faltaba algo. Ahora intentaba ayudarme y yo la había mantenido al margen. Para colmo vaya puñetero final, soy única para meter la pata, me la había sacudido de encima cuando pretendió retenerme. ¿Es que es tan difícil entendernos? ¿O es que soy tan egoísta que sólo voy a mi rollo y no me entero de las preocupaciones de los demás? La frase de la abuela sobre el trozo de verdad de cada uno me rondaba la cabeza (...) Pág 139-140.

- La madre de Raquel intenta ayudarla, sin embargo Raquel no acepta su ayuda, no muestra confianza en ella: ¿Piensas que si Raquel hablara con su madre ésta la entendería?

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- ¿Cuando tienes algún problema en qué personas confías para que te ayuden o apoyen?

¿Por qué? \_\_\_\_\_

## 2 Juego "El Lazarillo"

Para la realización de este juego los alumnos se dividirán en dos grandes grupos. Uno de los grupos tendrá que vendarse los ojos haciendo de ciegos, y la otra mitad guiarán a éstos, eligiendo libremente cada guía o lazarillo a su compañero.

Durante unos diez minutos los lazarillos conducen a los ciegos, después de lo cual hay un intercambio de papeles (Se elige pareja de nuevo, ahora escogen los que antes hacían de ciegos). El paseo no se ha de convertir en una carrera de obstáculos para el ciego, sino en una experiencia de aprendizaje.

El guía o lazarillo debe de cuidar que el ciego no tropiece ni choque con otros. También deberá de ponerle en presencia de sonidos diferentes, hacerle reconocer objetos durante el trayecto...

## 3 Dramatización de una escena familiar

Miguel de 12 años, quiere comprarse un chándal de marca, porque todos sus compañeros/as lo llevan, pero sus padres en ese momento tienen dificultades económicas.

María y Juan, los padres de Miguel, le explican que no pueden comprarle el chándal que desea, ya que este dinero lo necesitan para otros gastos más necesarios.

Inés de 21 años, hermana de Miguel, estudia en la Universidad y trabaja en una pizzería para pagar sus estudios.

Reflexiona y contesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué creéis que los padres de Miguel no quieren comprarle el chándal?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Cómo creéis que se sienten al decirle que no pueden comprarle el chándal debido a las dificultades que atraviesan?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Piensas que Miguel está actuando egoísta?

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Inés asume sus responsabilidades familiares?

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Cómo habrías actuado tú en el caso de Miguel?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## colegas

**1** Trabaja en grupo, llegando a un consenso, sobre las características que debe de tener un/a buen/a amigo/a, y las que no debe de tener. Exponlas al resto de los/las compañeros/as

Un/a amigo/a debe de:

---



---



---

Un/a amigo/a no debe de:

---



---



---

**2** ¿Qué características de las que se han dicho anteriormente, crees que tienen las tres relaciones principales de amistad descritas en el libro "Saxo y Rosas"?

- La amistad entre Magda y Raquel:  


---



---
- La amistad entre el padre de Magda y el padre de Raquel  


---



---
- La amistad entre Alfredo y su pandilla  


---



---

**3** De las tres relaciones de amistad descritas anteriormente, ¿Cuál crees tú que es la adecuada?

¿Por qué? 

---

---

**4** ¿Cuántos amigos tienes?

¿De ellos, cuántos son verdaderos amigos, con los que siempre puedes contar?

¿Por qué crees que son tus amigos/as?

**5** Lee atentamente los siguientes párrafos del libro "Saxo y Rosas", y contesta a las siguientes cuestiones

Va de valiente, abueli. Soldado blanco matar a indio. A mí me da que quiere encubrir a Narcea. Soldado blanco ser tan estúpido que morir por el jefe (...).

Pero si es un infeliz, joder se lo ha llevado este pirado al huerto, como se lo podía llevar cualquiera. La verdad es que con lo del Ayuntamiento no hablo con ellos. Anda, que se vayan a llevar al huerto a la gemela, menudos ovarios tiene mi niña (...).

- ¿A qué personaje del libro "Saxo y Rosas" se refieren estos párrafos?  


---
- Comenta la frase "*Pero si es un infeliz, se lo ha llevado este pirado al huerto como se lo podía llevar cualquiera*".  


---
- Describe cómo crees que es Alfredo:  


---
- Comenta la siguiente frase "*Soldado blanco ser tan estúpido que morir por el jefe*".  


---
- ¿Piensas que la relación de amistad de Alfredo con su pandilla le beneficia? ¿Por qué?  


---
- Escribe las diferencias que crees que existen entre Alfredo y su hermana Magda.  


---
- Comenta al resto del grupo aquella vez que actuaste sin pensar, dejándote llevar por tus amigos/as.

gusta

soy

**1** En un momento del libro “Saxo y Rosas”, Raquel se dice a sí misma

“Me gusté y sin saber por qué, me sonrei”.

Cuando nos queremos a nosotros mismos y nos aceptamos tal como somos nos sentimos bien.

- Escribe al menos cinco cualidades que te gustan de tí mismo/a.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

- Escribe al menos cinco aspectos que no te gustan de tí.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

- Aporta ideas para mejorar aquellos aspectos que no te gustan:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# VII

## Actividades para después de la lectura

# Tengo problema hago

### 1 En grupo, ayuda a Lidia a resolver su problema

Lidia de 13 años asiste con su amiga María a un curso de teatro, María que es más abierta establece pronto amistad con tres chicas del curso, Lidia se siente desplazada y cree que va a perder la amistad de su amiga. Esto le preocupa enormemente, pues han sido amigas desde párvulos, y lleva algún tiempo enfadada con ella.

Lidia piensa que María la ha dejado de lado por las nuevas amistades.

- Relata brevemente en qué consiste el problema de Lidia y a qué personas afecta.

---

---

- Después de la descripción anterior, analiza lo que realmente le preocupa a Lidia.

---

---

- A Lidia le gustaría:

---

---

- Escribe al menos tres alternativas para ayudar a Lidia a solucionar su problema.

---

---

- Debate en tu grupo y escribe cuál de las alternativas que habéis apuntado es la más adecuada.

---

---

- Imaginad qué pasaría si Lidia escoge la alternativa que habéis propuesto.

---

---

### 2 En el libro "Saxo y Rosas" (pág 32-33) se describe cómo los padres de Magda y Alfredo han atravesado una crisis matrimonial, influyendo este problema en todos los miembros de la familia. Señala cuál de los dos hermanos afronta el problema y cuál lo evita

- \_\_\_\_\_ afronta el problema intentando

---

---

---

- \_\_\_\_\_ evita el problema a través de

---

---

---

### 3 Recuerda la última vez que tuviste un problema y cuenta a tus compañeros/as cómo actuaste



- Alonso Sanz, C. "Tabaco, Alcohol y Educación : una actuación preventiva". Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Consejería de Sanidad. Plan Regional de Drogas. 1995.
- Arregui, M. Guía didáctica del libro "Saxo y Rosas". Colección Espacio Abierto. Editorial Anaya.
- Bolívar Botía, A. "La Evaluación de valores y actitudes". Editorial Alauda. Madrid. 1995.
- Camps, V. "Los valores de la educación". Editorial Alauda/Anaya. Madrid. 1994.
- Carreras, L., Eijo, P., y otros. "Cómo educar en valores". Materiales, Textos, Recursos, Técnicas. Editorial Narcea. Madrid. 1997.
- Colectivo AMAIN. "Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos". Editorial Popular. Madrid. 1995.
- Fritzen, S.J. "70 ejercicios prácticos de dinámicas de grupo". Editorial Sal Terrae. Santander. 1988
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). "Programa de cine y educación en valores. (Guías didácticas de películas)". Madrid. 1996.
- Fundación Etorkintza y Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (F.A.D.). "Manual Didáctico para Educadores. Contenidos y Actividades".1990.
- Gómez, J.J. "Taller de narraciones". Editorial CCS. Madrid. 1994.
- Hostie, R. "Técnicas de dinámica de grupo". Editorial ICCE. Madrid. 1987
- Jares, J.R. "El placer de jugar juntos". Editorial CCS.
- Jares, X. "Educación para la Paz. Su teoría y práctica". Editorial Popular. Madrid.1991
- Mendoza, R, Vilarraso, A., Ferrer, X. "La Educación sobre drogas en el ciclo superior de la E.G.B.". Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1986.
- Ortega, P., Mínguez, R., y Gil, R. "Valores y Educación". Editorial Ariel Educación. Barcelona. 1996.
- Ortega, P., Mínguez, R., y Gil, R. "Educación para la Convivencia". Editorial Nau Llibres. Valencia. 1994.
- Programa de Prevención de drogodependencias. Centros Educativos de la Comunidad de Madrid. (P.P.D.). "Materiales de Formación en Prevención de drogodependencias. Módulo: Contenidos Generales". Ministerio de Educación y Ciencia. Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 1995.
- Programa de Prevención de drogodependencias. Centros Educativos de la Comunidad de Madrid. (P.P.D.). "Materiales de Formación en Prevención de drogodependencias. Módulo: Profesorado". Ministerio de Educación y Ciencia. Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 1995.
- UNICEF. "Valores para vivir una iniciativa educativa". Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Barcelona. 1998.
- VV.AA. "Técnicas participativas de Educación Popular I". Editorial Popular. Madrid.1992.
- VV.AA. "Técnicas participativas de Educación Popular II". Editorial Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.





**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud

