

*Vingt huit pas*  
*pour un pas de plus*

Guía didáctica del libro

manual para profesores

# Rebelde





# Rebelde

Manuel L. Alonso

## **Autoras:**

Dolores Rosique García  
Aurora Gil Bohórquez  
Josefa Dolores Barceló Menchón  
Ana Manuela Fernández García

## **Coordinación Pedagógica:**

Matilde López de Haro

## **Edita:**

Consejería de Sanidad y Consumo.  
Dirección General de Salud Pública.  
Sección de Educación para la Salud.

## **Producción:**

Índice Diseño

## **Imprime:**

Novograf, S.A.

D.L.: MU-666-2000.

I.S.B.N.: 84-88279-48-9.

1ª edición: 1.000 ejemplares.



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública



**AYUNTAMIENTO DE MURCIA**

Concejalía de Educación,  
Descentralización y Participación Ciudadana

La edición de esta obra se ha realizado gracias a la cesión del uso de la misma por parte del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, por un periodo de cuatro años.



Guía didáctica del libro

manual para profesores

# Rebelde



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo  
Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud



# Los valores en la prevención de las drogodependencias

Nuestra sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso de cambios muy rápidos, es una sociedad compleja y variada, cada vez más impersonal y en período de transición.

Estos cambios están afectando a los procesos de socialización de los **niños y adolescentes** de una forma significativa. Al mismo tiempo nuestra sociedad ofrece un abanico muy amplio de valores, que a veces son cambiantes y contradictorios, dificultando el proceso de identidad propia.

Si tenemos en cuenta que los **valores** constituyen pautas que orientan la vida de la persona, influyendo en sus actitudes, conductas, decisiones... Y que además en nuestra sociedad encontramos valores que funcionan como facilitadores del consumo de drogas, frente a otros que actúan como protectores (los individuos que consumen drogas y los que no, presentan un universo de valores distinto); es absolutamente necesario abordarlos y trabajarlos en *el campo de la prevención de las drogodependencias* ya que:

- Los valores impregnan los *comportamientos*, pues suponen una valoración de lo que está bien y de lo que está mal.
- Una mala clarificación de los valores puede dificultar el proceso de *construcción de la identidad propia*.
- Los valores influyen en la construcción de los *estilos de vida*.

Algunos **valores** pueden ser **facilitadores del consumo** de drogas como: hedonismo, vivencia del presente sin planificación futura, consumismo, individualismo...; frente a otros protectores del consumo como: idealismo, responsabilidad, proyecto de vida definido, autonomía, igualdad, solidaridad...

En el colectivo objeto de nuestra intervención, la población infantil-juvenil escolarizada y normalizada, parece ser que existe una asociación entre consumo de drogas y valores propios de la sociedad del ocio tales como: modernidad, éxito, dinamismo, riesgo, diversión, hedonismo... Así nos encontramos con que además de valores hay comportamientos, hábitos, y actitudes que regulan a los grupos sociales y que pueden influir en la conducta de consumo de drogas.

Algunas **actitudes** que suelen actuar como **favorecedoras del consumo** de drogas, y que se encuentran presentes en los subgrupos juveniles consumidores son:

- La *tendencia hedonista*. La falta de confianza en el futuro y la vivencia de la existencia como algo conflictivo y carente de sentido, conduce a un escepticismo que puede desembocar en la búsqueda de sensaciones agradables inmediatas.





# Los valores en la prevención de las drogodependencias

- El *vivir el presente*. El día a día, sin una previsión de las consecuencias futuras de sus actos.
- La dificultad de *valorar el esfuerzo*.
- Falta de *confianza en el futuro*.
- *Egocentrismo*.
- Actitud personal de *escape de la realidad* y evasión.
- Tendencia a elegir *respuestas de riesgo*.
- Actitudes no normativas o *antisociales*.

## VALORES, ACTITUDES Y FACTORES DE RIESGO QUE SE TRABAJAN A TRAVÉS DEL LIBRO «REBELDE»

En el libro aparecen tanto implícita como explícitamente distintos **valores y actitudes** como:

- La Amistad.
- La Familia.
- El Amor.
- La Dignidad personal.
- La Solidaridad.
- La Tolerancia.
- La Comprensión.
- La Cooperación.
- La Empatía.
- La Valoración del afecto.
- La Sinceridad.
- El respeto hacia otras personas.
- La superación de prejuicios sociales.
- La actitud positiva frente a conflictos.
- La resolución y el afrontamiento de problemas.
- La Voluntad.
- La Confianza.
- El Diálogo.
- El Compromiso.
- La Responsabilidad.
- La Creatividad.
- La superación personal.
- La visión crítica del valor del dinero.
- Las Aficiones.

Para trabajar estos valores y actitudes incidiendo, sobretudo, en aquellos que consideramos propicios para la prevención de las drogodependencias, se ha dividido el presente material didáctico en:

**A) Actividades de acercamiento al libro**, con las que despertamos en los alumnos/as interés por el libro y su lectura.

## B) Actividades durante la lectura.

**C) Actividades para después de la lectura**, éstas se han ordenado en cinco bloques claramente diferenciados que abordan, a través de la utilización de diferentes estrategias didácticas, (debates, investigaciones, puesta en común, comentario de textos o noticias, trabajo en grupo, dinámicas grupales, dilemas morales y análisis de experiencias personales), los diferentes valores y actitudes a trabajar.

Así pues, **las actitudes y valores** trabajados, tanto explícita como implícitamente, en los bloques han sido:

- **Bloque I. "¡Apuesto por ti!":** la amistad, la confianza, el amor, la solidaridad, la comprensión, la cooperación, la empatía, la sinceridad, el compromiso y la responsabilidad.
- **Bloque II. "¡Somos iguales, somos diferentes. Todos necesitamos!":** La amistad, la dignidad personal, el respeto hacia otras personas, la superación de prejuicios sociales, el compromiso, la tolerancia, la solidaridad, la comprensión, la empatía y el afecto.
- **Bloque III. "¡Escribo mi propia historia!":** la dignidad personal, la actitud positiva frente a los conflictos, la voluntad, el compromiso, y la responsabilidad.
- **Bloque IV. "¡Dinero o Amor!":** La familia, la amistad, el amor, la dignidad personal, el afecto, la sinceridad, una visión crítica del valor del dinero y la justicia.
- **Bloque V. "¡No darse por vencido!":** el afrontamiento y la resolución de problemas, la superación personal, la voluntad, el esfuerzo y la creatividad en la búsqueda de soluciones.

En estos bloques temáticos, se trabajan distintos **factores de riesgo**, como:

- Individualismo (Bloque I, II).
- Incapacidad para valorar el esfuerzo (Bloque III).
- Actitudes permisivas hacia la transgresión de la norma (Bloque III).
- Ausencia de un proyecto de vida (Bloque III).
- Incapacidad para asumir responsabilidades (Bloque III y V).
- Valoración excesiva de lo material (Bloque IV).
- Poca tolerancia a la frustración (Bloque III y V).
- Incapacidad para la resolución de conflictos (Bloque V).



# Información sobre el libro

## Noticia del autor

Manuel L. Alonso nació en Zaragoza, el 14 de Abril de 1948. De formación autodidacta, tiene la suerte de vivir de la Literatura desde el año 1979. Antes, y desde muy joven, -empezó a trabajar con apenas quince años- había ejercido los más diferentes oficios y había vivido en distintas ciudades de España. En Mallorca ejerció el periodismo y la crítica de cine. Ha gustado del uso del seudónimo, y oculto tras otros nombres ha publicado relatos en periódicos y revistas. Para niños y jóvenes escribe desde 1988, fecha en la que publica "El último hombre libre" - Editorial Edelvives-. En el año 1989 ganó el premio Altea por "Consuelo está sola en casa". En 1995 obtuvo el Premio Jaén con "Las pelirrojas traen mala suerte". Ha tenido otros importantes galardones; ha figurado en las Listas de Honor de la CCEI; algunas de sus obras han sido traducidas al catalán, al euskera, al italiano, al francés... Tiene casi treinta libros publicados.

Ama la música y los viajes.

Actualmente vive en Granada.

## BIBLIOGRAFÍA PARA NIÑOS Y JÓVENES

- "El último hombre libre" /ilustrado por Regina Álvarez.- Edelvives, 1988.
- "Consuelo está sola en casa" /il. Teo Puebla.- Altea, 1989.
- "Sorpresa, sorpresa" /il. Gusti.- S.M., 1989.
- "Jim" /il. Tino Gatagán.- Anaya, 1989.
- "El fantasma novato" /il. Kano.- Edelvives, 1990.
- "Pillindrajós" /il. Javier Vázquez.- S.M., 1990.
- "Lejos de casa" /il. Alfonso Goyte.- Didascalía, 1990.
- "El impostor" - Anaya, 1991.
- "La tienda mágica" /il. Olga Pérez.- S.M., 1991.
- "La isla de las montañas azules" /il. Andrés Guerrero.- Anaya, 1992.
- "El fantasma novato y el enigma de los pasteles" /il. Kano.- Edelvives, 1992.
- "El regreso de Yack".- Anaya, 1993.
- "Viejos amigos, nuevos amigos" /il. Nivio López Vigil.- Edelvives, 1993.
- "Papá ya no vive con nosotros" /il. Asun Balzola.- S.M., 1993.
- "Los aventureros" /il. José Pérez Montero.- Bruño, 1993.
- "El fantasma novato y la noche de las hogueras" /il. Kano.- Edelvives, 1995.
- "Malos pasos".- Bruño, 1995.
- "En busca del tesoro" /il. José Luis Tellerías.- Edelvives, 1995.
- "Extraño, muy extraño" /il. Karin Schubert.- Alfaguara, 1995.
- "Las pelirrojas traen mala suerte".- Alfaguara, 1995.
- "Rebelde".- Anaya, 1996.
- "Tiempo de nubes negras" /il. Jesús Gabán.- Anaya, 1997.

- "Un pastel con mucha mostaza" /il. Dominique Donois.- Edebé, 1997.
- "La luna a través del cristal".- Alfaguara, 1998.
- "La casa del sol poniente".- Espasa-Calpe, 1998.
- "El pozo del diablo".- Espasa-Calpe, 1999.
- "Pájaros en la tormenta".- Bruño, 1999.

## Presentación del libro

Siempre es importante la primera impresión que un libro causa en sus posibles lectores: el título, la portada, la información de las solapas, la lectura de las primeras líneas... Las editoriales cuidan con esmero todos esos detalles, y además preparan con técnicas de "marketing" publicitario el momento de la presentación en sociedad de cualquier nueva publicación, sobre todo si pretenden que sea un éxito de ventas. Para ello cuentan con la ayuda imprescindible de los medios de comunicación.

Presentar a los profesores un libro dirigido a sus alumnos es, sin duda, tarea mucho más delicada y más comprometida. Pero aún lo es más el que un profesor presente un libro a los alumnos, que normalmente no cuentan con el hábito de la lectura y carecen del interés por leer. De la presentación va a depender, en gran medida, que el libro se lea o no. Y a través de ella, se suscitará la curiosidad y se generarán las fuerzas necesarias para que los alumnos afronten con entusiasmo la lectura.

"Rebelde" es una novela corta, de ciento ocho páginas, de letra grande y de fácil lectura. Alumnos de tercero o cuarto de la ESO se sentirán identificados con el protagonista, que posiblemente habla y piensa como ellos, aunque sus circunstancias no sean parecidas. Temáticamente está orientada hacia los problemas psicológicos y sociales y hacia el tema del amor y la amistad. Pertenecer, pues, a la corriente del realismo.

Es de destacar la función que los libros tienen en la obra y en las maneras de ser de los personajes. Sorprende, en cierto modo, que al protagonista le guste leer, que vaya a la biblioteca y que en su limitado equipaje no falten los libros.

Su autor tiene el reconocimiento de la crítica especializada.

Tal vez algún alumno haya leído, o le suene, otro libro con más de diez reimpresiones desde 1985, titulado "Rebeldes", de la autora americana S.E. Hinton (Alfaguara), llevado al cine por Francis F. Coppola, y que tiene cierto prestigio y fama entre los jóvenes. En este caso el libro trata de la complicada y difícil historia de unos adolescentes que viven en los suburbios de Nueva York, cercanos al mundo de las bandas y de la delincuencia. En cambio, "Rebelde" es la historia de un joven solitario, que apenas tiene un par de amigos y que se mantiene en el filo de lo marginal, sin llegar a serlo.



## El narrador y la historia

El narrador es el propio protagonista de la historia. Desde las primeras palabras del libro, "Salté la tapia [...] y me dejé caer...", el lector reconoce que está frente a una obra escrita en primera persona: el narrador es el héroe, el sujeto protagonista. Ello supone una perspectiva parcial y concreta, puesto que el narrador sabe tanto como el sujeto, y nosotros, los lectores, tanto como el narrador-protagonista decida contar. La historia está organizada como unas "memorias". El empleo del pasado nos indica que los sucesos y acciones que nos cuenta ya han concluido.

### TIEMPO DE LA HISTORIA

La historia comienza y termina en agosto, cuando el protagonista tenía diecisiete años y aún le faltaban dos meses para llegar a la mayoría de edad. Todos los acontecimientos que se cuentan transcurren en ese mes, representando una duración de días. El narrador sigue un orden cronológico, ajustado al orden temporal y a las secuencias de los distintos enunciados.

Sin embargo, en el capítulo dos, avanza y retrocede en el tiempo para ponernos en algunos antecedentes: Su madre había muerto dos años antes, cuando él tenía quince; su padre había sido asesinado recién cumplidos los diecisiete, a principio de octubre. Por esas fechas, se va a vivir con unos tíos a Madrid; y surgen nuevos conflictos familiares. No va a clase. En enero empieza a "buscarse la vida" él solo. Viaja a Andalucía y a Barcelona. Trabaja en varios oficios. En agosto, vuelve a Madrid, y es cuando comienza a suceder el principio de la historia: "Salté la tapia..."

El tiempo de la historia, ya sabemos, posibilita que se desarrollen los hechos y con ellos, la transformación del personaje. En apenas unos días, los acontecimientos vividos consiguen que el protagonista encuentre la esperanza de una vida mejor. En unos días, encuentra el amor y la amistad y deja de pensar en sí mismo.

### LA INTRIGA

Comúnmente se identifica el término "intriga" con trama, argumento, peripecia, suceso... Diremos, simplificando, que la intriga es también el enredo, los mecanismos que utiliza el autor para lograr la curiosidad del lector y para sostener la novela. En "Rebelde", la historia comienza "in media res", en pleno "nudo" argumental: al lector le faltan innumerables datos para comprender la acción del protagonista. Y para entender algunas claves que se manifiestan en el primer capítulo. Por ejemplo: "Era la primera vez que hacía algo ilegal, desde aquella época que una

y otra vez volvía a mi memoria". ¿Qué pasaba en el pasado de este chico? ¿Qué había hecho antes fuera de la ley? ¿Por qué llevaba veinticuatro horas sin comer? ¿Por qué el guardia llamaba "vagabundo" a Eduardo? -Nos enteramos de su nombre cuando se lo pregunta una de las bañistas-

Ha saltado la alambrada de un club privado para darse un baño en la piscina. Y allí conoce a una chica, Ana, que será después la antagonista del relato. Y poco a poco, la historia de Ana se va a ir cruzando con su propia historia, lográndose el climax precisamente cuando se logra despejar el misterio que envuelve la vida familiar de Ana.

Por otra parte, el hilo argumental tiene un carácter lineal: el narrador va contando los sucesos de acuerdo con la sucesión temporal de los mismos. Se pueden esquematizar en los siguientes puntos:

- Eduardo entra ilegalmente en un club privado de las afueras de Madrid y se da un baño.
- Conoce a una chica, Ana.
- Lo echan del club y emprende el camino hacia Madrid, andando.
- Ana lo recoge en su Toyota blanco.
- Ana lo invita a comer en su casa, donde conoce a la abuela.
- Al día siguiente, vuelve a ir a casa de Ana.
- Eduardo empieza a enamorarse de Ana.
- Ana le presta dinero.
- Ana se va a Canarias, donde estaban sus padres pasando el verano.
- Eduardo alquila una buhardilla con el dinero prestado.
- Eduardo conoce a Miguel, el anterior inquilino. Se hacen amigos.
- Miguel le busca un trabajo en una tienda de ropa usada.
- Ana escribe desde Canarias unas cartas inquietantes.
- En la casa de Ana está la policía. La han precintado.
- La abuela de Ana abandona la casa con la chica de servicio. Eduardo las sigue.
- La chica de servicio le cuenta lo que ocurre en casa de Ana.
- Eduardo decide ir a Canarias.
- Deja el trabajo, pide dinero a Miguel, y viaja a Canarias.
- Conoce al padre de Ana.
- Eduardo y Ana empiezan una vida juntos.

### PERSONAJES Y AMBIENTES

El personaje protagonista, **EDUARDO**, como ya sabemos, es un joven de diecisiete años, huérfano, que no ha llegado a terminar el bachillerato, que vive sólo y como puede. Trabajando aquí y allí, se suele alimentar de bocadillos y duerme en albergues de la beneficencia o en pensiones baratas. A veces ha dormido en la calle. Sólo posee una mochila con algo de ropa, y algunos



## Información sobre el libro

libros. Su pasado está unido a un padre delincuente y estafador. Y él mismo, ha cometido pequeños robos (unos Liberto, unas botas Reebok...). Se podría decir que pertenece a una clase social marginada, puesto que vive al margen de las "normas". Sorprendentemente, gusta de la lectura. Y en sus intervenciones suele citar obras literarias. También es un gran dibujante. Posee sentido del orgullo. En el transcurso del libro va a encontrar el amor y la amistad, lo que le procura un cambio en su manera de entender la vida.

**ANA** es una joven de clase alta, socia de un selecto club deportivo, que conduce un Toyota blanco, que viste ropa cara, que vive en un buen barrio y en una buena casa. Tiene servicio doméstico uniformado, una cuenta corriente, y unos padres que están de vacaciones en Canarias. Muchos amigos del mismo nivel social. Educada con esmero, practica deportes, toca el piano, e irá a la Universidad.

Los ambientes de ambos son opuestos. Las circunstancias que rodean sus vidas son antitéticas: el mundo del "don nadie", del vagabundo, difícil y mísero frente al mundo fácil de la clase acomodada. Él no tiene amigos. Ella tiene muchos. Sin embargo algo les une. El padre de Ana es también un estafador, que tiene que huir de España, perseguido por la policía.

En el mundo de Eduardo los personajes secundarios que aparecen son escasos.

De sus tíos, su única familia, apenas habla. Las relaciones con ellos nunca habían sido buenas por la poca consideración que estos le tenían a su padre. Clase media. Prejuicios y poca paciencia.

**MIGUEL**, el anterior inquilino de la buhardilla que alquila Eduardo, es un joven traductor de Shakespeare (traducía "Otelo" por aquellos días), con buenas relaciones en el mundo de la cultura, que usa colonia cara, y dispone de dinero. Se hace amigo de Eduardo. Es, en realidad, su primer amigo, y a Eduardo no le importa que sea homosexual. Miguel le busca un trabajo. Le anima a que dibuje, y le consigue un editor para sus dibujos. Le llega a prestar dinero para que viaje a Canarias.

**ROSARIO**, la dueña de la tienda de ropa usada donde trabaja Eduardo. Apenas una semana de contacto, pero confía en Eduardo. Y le deja solo a cargo del negocio, cosa que agradece el protagonista.

**JUAN**, el casero. Le alquila la buhardilla porque no es ni emigrante ni homosexual.

Aparecen muy de pasada algunos personajes ligados al mundo marginal hacia el que Eduardo se encaminaba: los otros "tran-

seúntes" de las casas de acogida, los muchachos que también se buscan la vida, los viejos que piden limosnas o buscan en los contenedores de basuras, los vendedores ambulantes africanos y orientales, los drogadictos...

En el mundo de Ana, los personajes que aparecen están más ligados a la familia: la abuela, que tiene la cabeza perdida a ratos, pero que sigue leyendo libros de antropología... El padre, que recurre a unos métodos un tanto mafiosos para conocer a Eduardo. Los empleados al servicio de la familia: la muchacha Raquel (era también una estudiante universitaria a punto de acabar la carrera), el chófer, el portero...

### Valores literarios

La agilidad narrativa y la capacidad para mantener el interés son quizás los valores literarios más destacables de este libro. El autor logra un ritmo rápido y suelto, apoyado en la presencia de numerosos diálogos, y en las breves pinceladas descriptivas. Por otra parte, las referencias a otros libros ("Huckleberry Finn", de Mark Twain; "Otelo", de Shakespeare; Maupassant; Stevenson; D.H. Lawrence...) enriquecen el texto.





# Actividades de Acercamiento al libro

## Actividades de motivación

El profesor dedicará dos sesiones a la presentación de la obra. Se pueden preparar previamente estas sesiones con algún anuncio en los paneles de la clase. Por ejemplo, se puede fotocopiar y ampliar el dibujo de la portada del libro, eliminando cualquier referencia al título o a la editorial... Y el día señalado, comenzar comentando con el grupo esa fotografía. O se puede incitar con la palabra "rebelde": Por ejemplo, pidiendo a los alumnos textos de canciones que la contengan.

En cualquier caso, se realizarán actividades en torno al título, ilustración de la portada, leyenda de la banda, y texto de la contraportada.

### OBJETIVO

Despertar el interés de los alumnos por la lectura del libro.  
Facilitar el diálogo y el intercambio de opiniones.

### DESARROLLO

1. **Análisis de la portada:** Se puede establecer un diálogo en la clase en el que se opine sobre las connotaciones que sugiere ese joven haciendo auto-stop, con las botas al hombro. Más adelante, se puede pedir la opinión de los alumnos sobre el hecho de "hacer dedo", e incluso, si se considera oportuno, que alguno cuente alguna experiencia personal relacionada con esa forma de viajar o de trasladarse de un lugar a otro. La palabra "rebelde" puede sugerir diferentes significados en los alumnos. Se puede pedir una definición aproximada antes de consultar en el diccionario. Se debe insistir en la ortografía de esta palabra, ya que existe una tendencia misteriosa a escribirla con "v".  
Preguntaremos a los alumnos sobre personas o personajes que hayan sido rebeldes, o sobre situaciones que susciten la rebeldía.

2. **Análisis de la faja:** "Eduardo, diecisiete años, está solo y tiene que ganarse la vida..." Así se anuncia en la faja amarilla que acompaña al libro la trama de la historia. Y con esta pequeña información, ya podemos hacer una serie de preguntas que hagan pensar a los alumnos: ¿Por qué vive solo un chico de 17 años? ¿Qué le habrá pasado? ¿Dónde y cómo vivirá? ¿Cómo puede ganarse la vida un chico de esa edad? ¿Conoce algún alumno a alguien de esa edad que viva solo? ¿Qué trabajos puede hacer un joven? ¿Han trabajado los alumnos? ¿En qué...?

"Por fin, la segunda parte de El impostor". No hay duda de que el libro que tenemos en las manos es la continuación de una historia anterior. Es posible que después de la lectura de "Rebelde", algún alumno quiera leer este título. Pero antes, se puede conjeturar algo acerca de esta palabra, e intentar buscar alguna relación entre los dos títulos.

Es aconsejable buscar la palabra en el diccionario.

Se puede preguntar a los alumnos si conocen a algún "impostor".

3. **Análisis del texto de la contraportada:** "¿Y mi padre? ¿Qué me diría en esa situación? Traté de imaginarlo, de reproducir su imagen allí y en ese instante, con sus ojos claros y su sonrisa. *Mi querido muchacho*, diría, porque él empleaba expresiones como ésa, porque jamás me llamó *hijo... Mi querido muchacho...* Y de pronto fue como si oyese de veras su voz. *No te des por vencido.*"

Se puede empezar preguntando por la manera familiar que tienen los padres de llamar a los alumnos.

También si los alumnos "oyen" alguna vez la voz de sus padres, estando éstos ausentes. Descripción de las situaciones en que las hayan "oído".





# Actividades durante la lectura

## ACTIVIDAD I

### Objetivos

Conseguir que los alumnos se fijen en determinados apartados durante la lectura.

Procurar una lectura más activa y atenta.

### Desarrollo

Antes de comenzar a leer, dividiremos la clase en grupos de cinco alumnos. Cada miembro de un mismo grupo abordará la lectura observando un determinado aspecto del libro:

- La transformación del protagonista a lo largo de la historia que se cuenta.
- ¿De qué hablan los personajes? Temas de las conversaciones.
- Caracterización de Ana: rasgos físicos, espirituales de valor ético, psicológicos, sociológicos, ...
- Influencias que los distintos personajes ejercen sobre Eduardo.
- El tratamiento de los mayores en la obra.
- Papel de la cultura en general, y de la Literatura en particular, en la vida de Eduardo.
- Comportamientos del protagonista en distintas facetas de la vida: la faceta familiar, la laboral, la sentimental, la de la diversión...

A medida que vayan leyendo, cada uno de los alumnos anotará en un diario de lectura lo que considere oportuno y esté relacionado con el trabajo propuesto.

Una vez leído el libro, los miembros del grupo se contarán sus observaciones y elaborarán un informe común, que recoja las de todos.

Por último, se expondrán, en gran grupo, los distintos informes y se comentarán aquellos apartados que más hayan llamado la atención. Al final, se hará una valoración justificada del libro.

## ACTIVIDAD II

### Objetivo

Analizar, a través de recortes de revistas, el sistema de valores dominante en la sociedad actual.

### Desarrollo

Para clarificar los valores de nuestra sociedad, utilizaremos la dinámica de la Fotopalabra.

El profesor/a pegará, por todo el aula, recortes de revistas en las que aparezcan imágenes de las que se puedan extraer distintos valores. Posteriormente, los alumnos deberán observar, durante

2 minutos en silencio, cada uno de los recortes expuestos. Pasado este tiempo, cada uno de los participantes deberá coger la imagen que más le llame la atención y mejor represente, a su juicio, los valores de la sociedad actual. Después comentarán y describirán su imagen elegida, lo que representa y los valores que lleva implícita.

Para finalizar, el profesor propondrá un diálogo-debate sobre los valores predominantes en el entorno de los alumnos.





# Actividades para después de la lectura

## I ¡Apuesto por ti!

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar, a través de unos párrafos del libro, la importancia de la confianza y la cooperación en las relaciones de amistad.

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que lean atentamente unos párrafos del libro *"Rebelde"*, en los que se analizan situaciones donde los protagonistas se ayudan y apoyan en momentos críticos, favoreciendo sus relaciones de amistad.

Tras la lectura, los alumnos deberán contestar a una serie de cuestiones que pondrán en común con el resto de la clase. Posteriormente, el profesor propondrá un diálogo/debate sobre los dos valores en conflicto (la confianza o no confianza en las intenciones de la gente), formándose dos grupos que defiendan, con sus argumentos, estas dos posiciones. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque I).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Motivar a los alumnos para que reflexionen sobre las actitudes que favorecen las relaciones de amistad, induciéndoles a establecer un compromiso para mejorarlas.

#### Desarrollo

El profesor propondrá a los alumnos que entre todos descubran las características que para ellos ha de tener un amigo. Para ello, dividirá la clase en grupos de 4 a 6 personas, nombrándose un portavoz.

Cada alumno deberá contestar individualmente a las cuestiones, y después las pondrán en común al resto de su grupo. El portavoz comunicará al resto de la clase las conclusiones a las que ha llegado su grupo.

El profesor recogerá en la pizarra las características que para los alumnos debe tener un amigo. Posteriormente les pedirá, de forma individual, que reflexionen en qué puntos actúan como amigos y en qué puntos no, de la lista final confeccionada, motivándoles para que se comprometan a adquirir otras actitudes que favorezcan la amistad. Al cabo de una semana se analizarán los resultados. (Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque I).

## II Somos diferentes, somos iguales, todos necesarios

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar, a través de un párrafo del libro, cómo influyen los prejuicios sociales en nuestro trato hacia las personas.

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en un párrafo del libro, *"Rebelde"*, en el que se refleja cómo nuestros prejuicios sociales nos impiden aceptar a determinadas personas.

Tras su lectura, los alumnos deberán responder una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque II).

Al finalizar esta actividad el profesor explicará que la diversidad de ideas, creencias, formas de vida etc. enriquece nuestro mundo y es el motor del progreso. Las diferencias culturales e individuales pueden acarrear desacuerdos e incluso conflictos, pero sin embargo son consecuencias normales del pluralismo y la democracia. En la mayoría de las sociedades actuales conviven muchas religiones, culturas, y estilos de vida distintos, es esencial recordar que los valores humanos que nos unen son más fuertes que las diferencias que nos separan.

La tolerancia es un factor esencial para la paz en el mundo y para la convivencia en esta sociedad, implica el reconocimiento y la aceptación de las diferencias entre las personas y el respeto de los derechos y las libertades de los demás. Su instrumento fundamental es el diálogo abierto para resolver los conflictos y los problemas comunes, pues parte del reconocimiento de que ninguna cultura, religión, idea, o forma de vida tiene el monopolio de la verdad.

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Examinar críticamente, a través de una noticia de prensa, el fenómeno de la Intolerancia en el seno de nuestra sociedad.

#### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos de 4 a 6, personas aproximadamente, a los que facilitará una noticia de prensa, para que reflexionen sobre ella.

A través de unas cuestiones que les facilitará el profesor, deberán comentar sus opiniones, justificándolas y debatiéndolas para llegar a un consenso. Las reflexiones a las que ha llegado el grupo, se expondrán al resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque II).



# Actividades para después de la lectura



## Escribo mi propia historia

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Hacer conscientes a los alumnos de su responsabilidad en el diseño de su propio proyecto de vida

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en unos párrafos del libro, en los que se analizan dos momentos diferentes en la vida del protagonista.

Tras la lectura del primer párrafo, los alumnos deberán contestar a una serie de cuestiones que pondrán en común con el resto de sus compañeros. El profesor propondrá un diálogo/debate, actuando él como moderador y nombrando un secretario/a que tome nota en la pizarra y registre las conclusiones a las que lleguen las dos partes enfrentadas. Para ello los alumnos, previamente, se deberán posicionar sobre los dos valores en conflicto (la aventura/riesgo o la seguridad/dirección de su propia vida), formándose dos grupos que defiendan, con sus argumentos, estas dos posiciones.

En el segundo párrafo, los participantes describirán los momentos decisivos que más han influido en sus vidas, analizando cómo se sintieron, si tomaron el camino apropiado, y qué personas influyeron en ellos. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque III).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Conocer la realidad de "los sin techo" y analizar las actitudes sociales hacia este grupo de personas.

#### Desarrollo

El profesor comenzará la actividad analizando con los alumnos la situación en la que vivía Eduardo al principio del libro, cuando no tenía ni hogar ni medios de subsistencia. Explicará, que lamentablemente, éste es un fenómeno social cada vez más extendido.

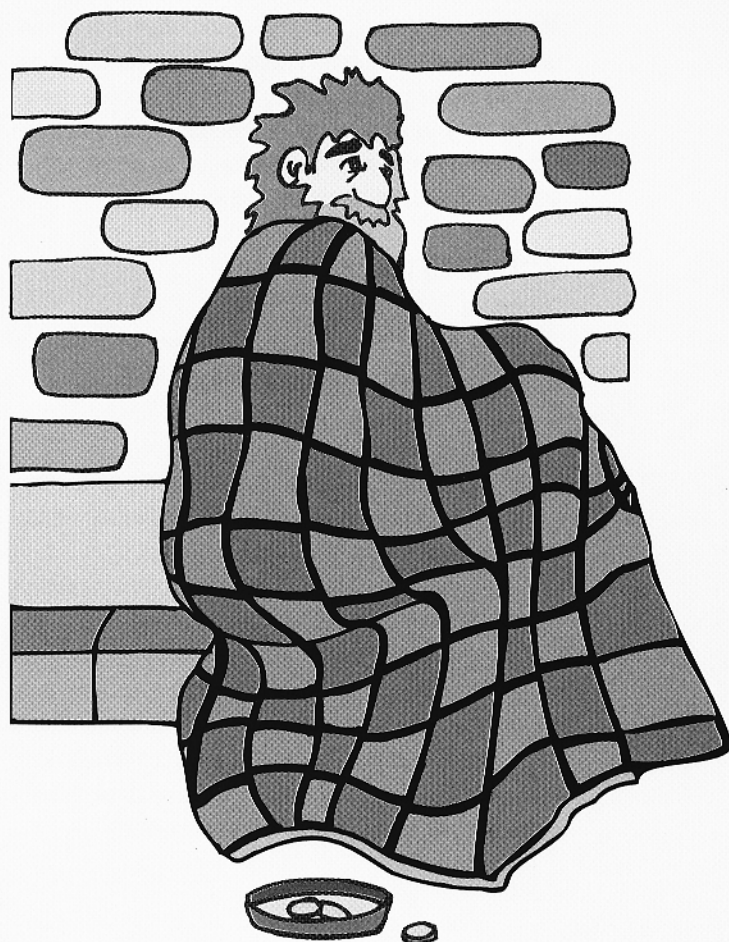
Tras este análisis previo, el profesor propondrá realizar un trabajo de investigación sobre cómo viven los "sin techo". Para ello, dividirá la clase en 3 grupos que se encargarán de recoger distintos aspectos que les acerquen, en la medida de lo posible, a su dura realidad.

- Grupo 1: Actitudes de la sociedad respecto a este grupo de personas.
- Grupo 2: Información sobre este colectivo a través de una entrevista a las personas que trabajan con ellos.

- Grupo 3: Información sobre los Centros de Acogida que existen en su localidad: situación, organización, financiación, objetivos...

Para realizar esta investigación, cada grupo deberá elaborar, con la ayuda del profesor, su propio material de investigación. (Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque III).

- Grupo 1: Elaborará un cuestionario sobre las actitudes de la sociedad.
- Grupo 2: Elaborará una entrevista para el personal encargado de prestar servicios a estas personas.
- Grupo 3: Elaborará un cuestionario que recoja información sobre los centros de acogida, su situación, organización, financiación, objetivos, servicios que prestan...





# Actividades para después de la lectura

## IV ¡Dinero o amor!

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Plantear al alumno un conflicto de valores sobre el cual se deba posicionar.

#### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos de 4 a 6 alumnos, a quienes planteará un dilema moral señalando los valores en conflicto y pidiendo a los alumnos, primero individualmente y luego en grupo, que analicen y se posicionen frente a esta situación.

Tras la exposición, cada alumno leerá el dilema planteado, reflexionará sobre el mismo tomando su propia decisión y elaborará los argumentos que lo fundamentan. Realizar esta tarea de forma individual ayuda a que el alumno no se sienta presionado por la opiniones del grupo y pueda clarificar sus ideas antes de escuchar otras razones.

Posteriormente deberán trabajar en grupo, llegando a un consenso sobre el dilema moral, estableciendo los argumentos más importantes que justifiquen, desde la razón, la conducta elegida. Al final, el profesor propondrá un debate en el que cada grupo defenderá la opción elegida en base a los argumentos aportados. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque IV).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Analizar, a través de diferentes párrafos, cuáles son los valores y actitudes de alguno de los personajes del libro.

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en unos párrafos del libro, "Rebelde", en los que se reflejan los diferentes valores y actitudes de Eduardo y del padre de Ana.

Tras su lectura, los alumnos deberán responder una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque IV).

Al finalizar esta actividad el profesor explicará que a través de nuestros valores y actitudes interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia. A través de ellos, pensamos, actuamos, nos ayudan a decidir, y a dar coherencia y explicación a nuestra conducta.

## V ¡No darse por vencido!

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar, a través de un párrafo del libro, la actitud de valentía ante los problemas que presenta el protagonista del libro.

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en un párrafo del libro, "Rebelde". Tras su lectura, éstos deberán responder una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver actividades: Cuestión 1 del Bloque V).

Al finalizar esta actividad el profesor explicará que ante los problemas u obstáculos hay dos caminos, uno abandonar y otro enfrentarse a ellos y luchar por solucionarlos. El protagonista del libro es una persona valiente, que tiene claro lo que quiere, valora las cosas que tiene y lucha por conservarlas.

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Dotar a los alumnos de mecanismos para enfrentarse a los problemas e intentar solucionarlos.

#### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos.

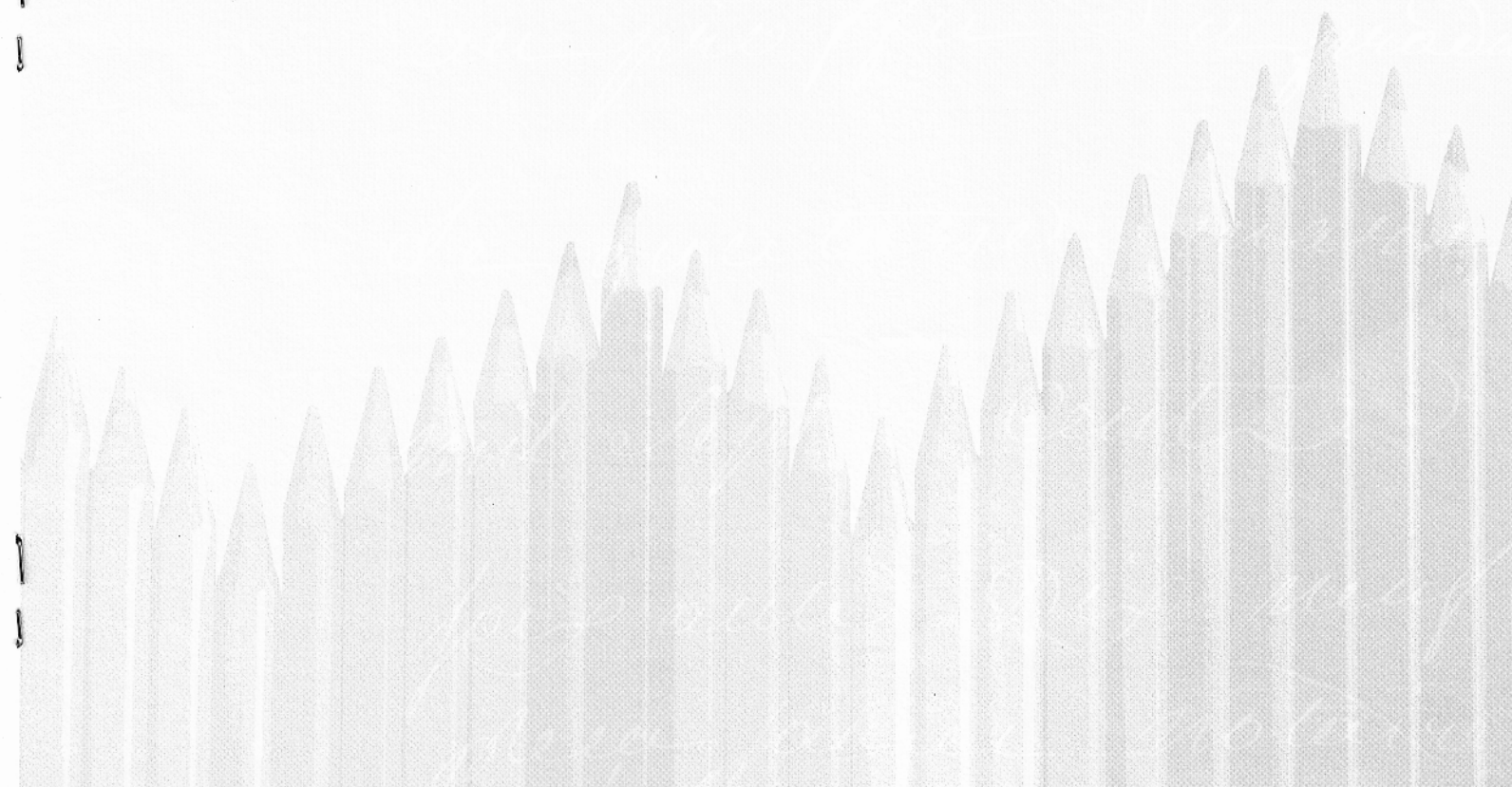
Cada grupo deberá analizar y discutir, hasta llegar al consenso, las tres situaciones planteadas. Posteriormente, el profesor puede ampliar la actividad organizando un debate colectivo, sobre la importancia de enfrentarse a los obstáculos y a los problemas que se nos van presentando y la manera de hacerlo.

Para terminar, propondrá a los alumnos que, de forma individual, reflexionen sobre posibles objetivos a corto plazo que quieran conseguir, analizando los obstáculos o dificultades que se puedan encontrar, las acciones para superarlas y las consecuencias de las distintas acciones, eligiendo al final una opción que deberán llevar a cabo. (Ver actividades: Cuestión 2 del Bloque V).





# Actividades



## ¡Apuesto por ti!

# 1 En el libro "Rebelde", se reflejan varias situaciones en las que los personajes se ayudan en momentos críticos

- Ana ofrece a Eduardo todos sus ahorros al darse cuenta de que él no tenía dinero para comer, ni para una pensión:  
*"-Voy a reunirme con mis padres, y si me hace falta algo me lo darán ellos.*  
*-¡Ni hablar!- protesté*  
*-El Señor Ni hablar ataca de nuevo -sonrió-, ¿Qué te pasa?*  
*¿No sabes aceptar un préstamo entre amigos?*  
*-¡Pero si apenas me conoces! ¡Yo podría irme de Madrid mañana mismo con ese dinero! (...)*  
*Discutimos un buen rato. Yo ni siquiera podía entender cómo se le había ocurrido semejante idea. No estaba acostumbrado a la generosidad ajena; creo, y me siento mezquino al recordarlo ahora, que incluso desconfiaba de Ana (...)"*

¿Cuáles crees que son los motivos de Ana para confiar en Eduardo, sin apenas conocerlo?

---



---



---



---

¿Cómo crees que se sintió Eduardo ante el ofrecimiento de Ana?

---



---



---



---

¿Qué crees que le llevó a Eduardo a desconfiar de los motivos de Ana?

¿Qué hubieras hecho tú ante el ofrecimiento de Ana?

Escribe las razones de tu decisión.

---



---



---



---

Comenta al resto de tus compañeros, aquella vez que un desconocido te ayudó en un momento crítico. ¿Qué pensaste? ¿Cómo te sentiste?

---



---

- Eduardo acepta compartir la buhardilla con Miguel, al darse cuenta de que éste no tenía ningún otro sitio donde dormir.  
*"-¿Tú donde prefieres dormir, aquí o en la alcoba?*  
*Daba por supuesto que le había admitido. Yo recordé el dinero que había desembolsado unas horas antes, y respondí con cierta dureza. (...).*  
*-Te aseguro que no te molestaré. Tú podrás hacer lo que quieras mientras duermo. Tengo el sueño muy pesado y nada me despierta.*  
*-¿Y lo vecinos? Si te ven entrar o salir, el que va a tener problemas será yo.*  
*-Sólo serán un par de días, mientras encuentro algún sitio. (...).*  
*Una parte de mí, el Eduardo solitario y taciturno que desconfiaba de todos, me incitaba a librarme de él; pero había otro yo que me recordaba la generosidad de Ana, las escasas pero valiosas muestras de bondad que había recibido de distintos extraños, y me exigía un acto de justicia inmanente. (...).*

¿Qué piensas que le llevó a Eduardo a compartir la buhardilla con un desconocido?

---



---



---



---

¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? Escribe las razones de tu respuesta.

---



---



---



---

Comenta al resto de tus compañeros, aquella vez que ayudaste a un desconocido desinteresadamente. ¿Por qué lo hiciste? ¿Cómo te sentiste?

- Debate: "¿Debemos confiar en las buenas intenciones de la gente?"



# Actividades para después de la lectura

## ¡Apuesto por ti!

### 2 Eduardo, cuando tiene problemas, se da cuenta de que puede contar con la ayuda y el apoyo de sus amigos

- ¿Cuándo tienes problemas pides ayuda a tus amigos/as?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Normalmente ¿Qué te responden? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Y tú, les ofreces tu ayuda cuando ellos/as lo necesitan?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Escribe cinco características que, para ti, debe tener un amigo/a.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

En grupo, compara con tus compañeros la lista confeccionada y señala las características comunes, exponiéndolas al resto de la clase.

- Escribe en qué puntos actúas como amigo/a (de la lista final confeccionada), y en qué puntos no:

Actúo como amigo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

No actúo como amigo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Establece un compromiso que deberás llevar a cabo durante una semana.

Yo \_\_\_\_\_

me comprometo a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

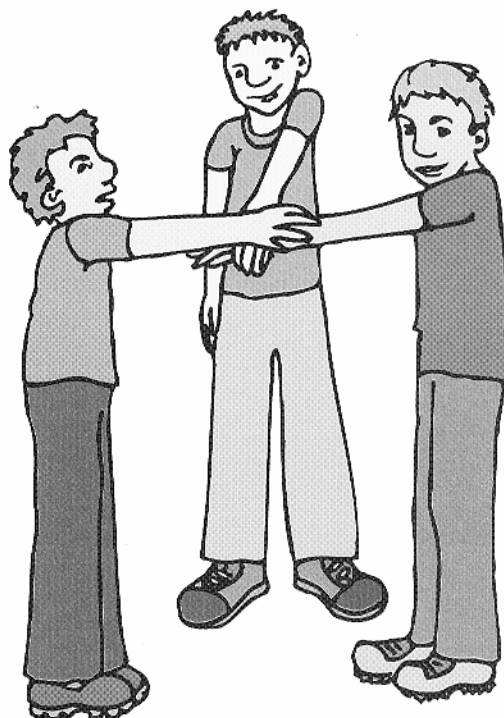
Firma

- Diariamente deberás revisar este compromiso. Dentro de una semana escribe lo que realmente has hecho, para mejorar tus relaciones amistosas.
- Lo que realmente he hecho.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# Somos diferentes, somos iguales, todos necesarios

## 1 Lee el siguiente párrafo del libro "Rebelde", y contesta a las siguientes cuestiones

- ¿A ti te gustan los chicos o las chicas?  
-Según para qué -respondí molesto por semejante impertinencia-. ¿Quiénes tienen que gustarme para que me alquile la buhardilla?  
-Verás, a mí me da igual - se disculpó-, pero a los vecinos por lo visto no. El inquilino anterior era "gay", y a los vecinos no les gustaba que trajera aquí a sus ligues. Decían que daba mal ejemplo a los niños.  
-Estoy seguro que los niños son más tolerantes que esos vecinos -respondí-, suponiendo que con eso me jugaba la buhardilla.

- ¿Qué razones crees que tenían los vecinos del edificio para rechazar a una persona homosexual?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Estás de acuerdo con ellos/as? Sí ☐ No ☐

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Crees que la idea que tenían sobre los homosexuales era justificada?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Alguna vez has rechazado a alguien por ser diferente?

Sí ☐ No ☐

¿Llegaste a conocer mejor a esa persona?

Sí ☐ No ☐

¿Cambiaste de opinión?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Te gustaría que alguna vez sin conocerte te rechazaran por tus gustos, creencias, o por lo que han oído sobre ti?

Sí ☐ No ☐

¿Si fuera así como te sentirías? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Comenta al resto del grupo aquella vez que te rechazaron porque \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- Analiza la frase " *Estoy seguro que los niños son más tolerantes que esos vecinos*". ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo crees que se forman los prejuicios?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2 El libro "Rebelde" presenta una situación de intolerancia hacia los homosexuales, esta situación es un reflejo de lo que sucede actualmente en la sociedad, como lo demuestra la noticia de prensa aparecida el día 1 de Mayo de 1999 en el periódico "La Verdad"

En grupo, leed atentamente esta noticia y observad detenidamente las imágenes que en ella aparecen.

- Resume brevemente la noticia.
- \_\_\_\_\_

- ¿Qué opinión tienes de estos atentados?
- \_\_\_\_\_

- ¿Qué aspectos, del artículo, te han llamado más la atención?
- \_\_\_\_\_

- Según vuestra opinión. ¿Cuáles son las principales causas que generan este fenómeno de intolerancia en nuestra sociedad?
- \_\_\_\_\_

¿Y las consecuencias?

\_\_\_\_\_



## Somos diferentes, somos iguales, todos necesarios

- ¿Conoces a personas tolerantes?

Sí ☐ No ☐

¿E Intolerantes?

Sí ☐ No ☐

¿Con quién te sientes identificado/a?

¿Por qué?

- ¿En qué falsos supuestos crees que se sustentan las ideologías intolerantes que provocan estos atentados?

- Imagina, como sería nuestra sociedad si todos/as aceptaran y respetaran las diversas razas, culturas, formas de vida, ideas, creencias...

- Para construir un mundo tolerante. ¿Qué cambios proponéis?

## Una bomba en el Soho de Londres causa al menos dos muertos y setenta heridos

*Se trata del tercer atentado 'nazi' en tres semanas y destruyó un local de ambiente 'gay'*

**IÑIGO GURRUCHAGA • LONDRES**  
Una bomba que explotó en un concurrido pub que frecuenta una clientela gay en el popular barrio chino de Londres causó, en la tarde de ayer, al menos dos muertos y cerca de 70 heridos, según las primeras estimaciones. Es la tercera bomba que explota en la capital inglesa en tres fines de semana consecutivos, en lugares concurridos y con el objetivo de causar daño indiscriminado.

La bomba de ayer explotó en el pub Admiral Duncan, en uno de los momentos de la semana en los que el distrito del Soho está más concurrido. Esta típica zona, muy frecuentada por turistas, engloba al barrio chino en su interior y es un distrito de espíritu artístico y juvenil, con restaurantes, pubs y clubes, y parte del área central de entretenimiento de Londres. El día de ayer fue caluroso y la vida callejera más intensa.

Testigos presenciales informaban a los medios británicos que la bomba había derribado parcialmente la fachada del pub y arrojado a la calle a su clientela. «Es como si alguien hubiese lanzado un bote de sangre en el asfalto», dijo un hombre joven a la BBC. Otro testigo afirmaba que había visto a hombre que parecía sostener su pierna casi desgajada con sus propias manos. Las escenas de pánico se sucedieron y los equipos de socorro tuvieron que trabajar a destajo para recuperar a los heridos.

La inmediata especulación era atribuir el atentado al grupo que estaría detrás de las bombas que explotaron en Brixton, causando

39 heridos, y en Brick Lane, provocando otros seis, en los dos sábados pasados. La posibilidad de que el pub donde explotó la bomba fuera frecuentado por homosexuales sugería un vínculo con las bombas anteriores, que parecían tener una motivación racista.

Las tres bombas tenían además una característica similar. La bomba de ayer, como las de Brixton y Brick Lane, tenía clavos de carpintería como metralla. En el de Brick Lane el objetivo fue un concurrido mercado, que estaba lleno de gente al ser sábado. En la zona se asienta una gran comunidad musulmana, lo que hizo sospechar a la policía de que se trataba de un ataque racista.

### Atentado de Brixton

El primero de este tipo de atentados también tuvo como destinatario a un centro comercial, en este caso al aire libre, en la populosa zona de Brixton. Precisamente, el nuevo atentado coincidió con la publicación por los medios británicos de la foto de un joven, filmado por una cámara de seguridad en Brixton, a quien la policía quiere interrogar sobre aquella bomba.

Las bombas del grupo nazi y el asesinato de la presentadora de la BBC, Jill Dando, han creado sospecha sobre posibles conspiraciones, en un momento en el que el Gobierno británico se muestra muy activo en la guerra sobre Kosovo. La Policía, que no niega ninguna hipótesis, sugiere que no es esa su línea de investigación y publicó, también ayer, un retrato robot del asesino de Dando.



Un bombero traslada a uno de los heridos.

AP

## Creo mi propia historia

# 1 Lee los siguientes párrafos del libro "Rebelde", y contesta a las cuestiones

- Párrafo 1: *"Y volvía a vagar por las calles. No sabía lo que esperaba, no tenía ningún proyecto, paladeaba el sabor ácido de la libertad y la soledad."* Pag 14.

Ricardo al principio del libro se siente perdido, no sabiendo lo que hacer, ni lo que va a pasar mañana. ¿Qué ventajas encuentras en esta situación?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Y qué desventajas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te sugiere la frase: *"el sabor ácido de la libertad y la soledad"*?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Debate: *"¿Qué es mejor, planificar tu vida o dejarte llevar por los acontecimientos?"*

- Párrafo 2: *"Tenía la impresión de estar a punto de comenzar una nueva etapa en mi vida, y eso, que en sí me gustaba, siempre conseguía ponerme nervioso. Cuando iba al colegio, y después del Instituto, tampoco podía dormir en la noche anterior al primer día del curso".*

Eduardo se encuentra en un momento decisivo de su vida porque ... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escribe los momentos importantes, decisivos en tu vida, que han contribuido a determinar lo que actualmente eres (Si no hubieran ocurrido, te habrían hecho diferente a como eres)

1º Momento decisivo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

2º Momento decisivo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

3º Momento decisivo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

4º Momento decisivo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

¿Qué emociones te provocan las nuevas situaciones?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En qué momento, de los anteriores descritos, no te sientes satisfecho/a de cómo han salido las cosas. Explica ¿Qué te gustaría que hubiera sucedido?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# Actividades para después de la lectura

## Creo mi propia historia

Si la vida te diera una segunda oportunidad ¿Qué volverías a hacer y a no hacer?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Crees que actualmente puedes hacer algo por cambiar esa situación que no te gusta?

Sí ☐ No ☐

¿Qué puedes hacer?

---

---

---

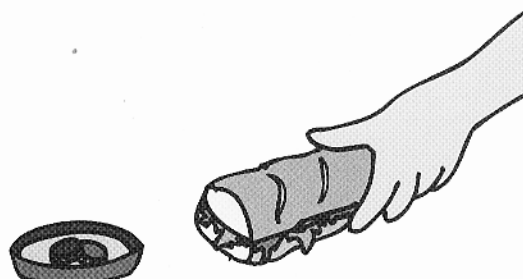
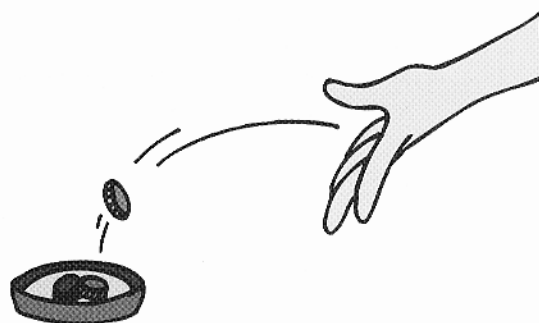
---

### **2** Investiga y recoge información sobre como viven “los sin techo” y las actitudes de la sociedad hacia este grupo de personas, atendiendo a las instrucciones de tu profesor/a y a las siguientes pautas

Grupo 1: Investigación sobre las actitudes de la sociedad respecto a este grupo de personas. Para ello deberéis elaborar un cuestionario que debéis pasar a las personas próximas a vuestro entorno.

Grupo 2: Investigación sobre la situación de estas personas a través de la información proporcionada por quienes trabajan con este colectivo. Para ello debéis elaborar una entrevista que pasaréis a los profesionales y voluntarios que están en contacto con este grupo.

Grupo 3: Investigación sobre los Centros de Acogida que existen en tu localidad: situación, organización, servicios que prestan, objetivos, financiación...



## Dinero o amor

## 1 Imagina la siguiente situación

Recibes noticias de que un pariente tuyo lejano que vivía en Panamá, al cual no conocías ni habías oído hablar nunca de él, ha muerto. Esta persona al no tener descendencia ha estado investigando a toda su familia para dejarle su inmensa fortuna, con la suerte de que te ha elegido a ti como único heredero de todo su imperio económico, en un momento en que tu familia pasa una mala situación económica.

Los abogados de este lejano familiar te informan de que para recibir esta fortuna tienen que cumplir unas condiciones; en el caso de que no las aceptes (o las incumplas) no podrás recibir la herencia. Las condiciones son: deberás renunciar a tu familia, a tu novio/a, a tus amigos y a toda tu vida en este país, debiendo irte a Panamá para empezar una nueva vida y no volver jamás a tener contacto con ellos, pero a cambio tu familia recibirá una importante asignación mensual de dinero durante toda su vida. No sabes que hacer, por un lado te apetece correr esa aventura, ser inmensamente rico, tener todo lo que siempre deseaste y resolver económicamente la vida de tu familia, pero por otro lado dejas a demasiadas personas y cosas importantes en tu vida.

- Dilema: ¿Aceptarías la herencia?

Sí ☐ No ☐

Argumentos Individuales:

---



---

Argumentos en grupo:

---



---



## 2 Lee los siguientes párrafos del libro "Rebelde", y contesta a las cuestiones

- Párrafo 1: " -Ya sabes que el padre de Ana es constructor -yo asentí aunque era la primera noticia-. Estaba haciendo una urbanización, financiándose con el dinero de los clientes: cobraba a los compradores por adelantado y con eso iba pagando materiales y sueldos, ya sabes cómo funcionan esas cosas -afirmé de nuevo-. Bien, pues se ha largado con la pasta, al parecer un montón de kilos. Una estafa de lo más clásico". Pág 73.

¿Cuáles crees que fueron los motivos que impulsaron al padre de Ana a realizar la estafa? \_\_\_\_\_

---



---

¿Cómo crees que se sintieron las familias estafadas?

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---



---

¿Pensó el padre de Ana en los sentimientos de las familias que invirtieron sus ahorros y se quedaron sin casa, al cometer la estafa?

Sí ☐ No ☐

¿En que pensó?

---



---



---



---

- Párrafo 2: " -No, no hay ninguna razón para eso todavía. Pero no tengo ninguna intención de volver. Y naturalmente mi familia irá donde yo vaya. La familia es lo más importante en la vida, Eduardo. En el fondo, todo se hace por ellos, para que no les falte de nada.



# Actividades para después de la lectura

## Dinero o amor

*Yo no estaba de humor para escuchar discursos convencionales de un hombre que había abandonado a su madre, medio loca, con la mayor despreocupación". Pág 95.*

¿Crees, realmente, que para el padre de Ana su familia era lo más importante?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Al cometer la estafa, el padre de Ana, ¿qué ha ganado?

\_\_\_\_\_

¿Y qué ha perdido?

\_\_\_\_\_

Según tu opinión, ¿merece realmente la pena la estafa cometida?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Relata aquella vez en que tu ambición te llevó a hacer cosas de las que luego te arrepentiste.

\_\_\_\_\_

¿Cómo te sentiste? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Párrafo 3: " -Yo formaré mi propia familia, cuando llegue el momento. Y eso no se hace con dinero, también mi padre ganaba mucho dinero a veces, hubiera podido darle lecciones a usted. Y sin embargo, vivió solo casi toda su vida. No

*es el dinero: es el amor. Lo que impide que la gente se vuelva loca, la razón por la que de vez en cuando un desconocido me ha echado una mano, lo que me ha hecho venir hasta aquí ... (Pág 100).*

Eduardo valora el amor por encima del dinero. Describe lo que ha llegado a hacer impulsado por este sentimiento.

\_\_\_\_\_

¿Compartes la importancia que Eduardo le da al amor?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué? \_\_\_\_\_

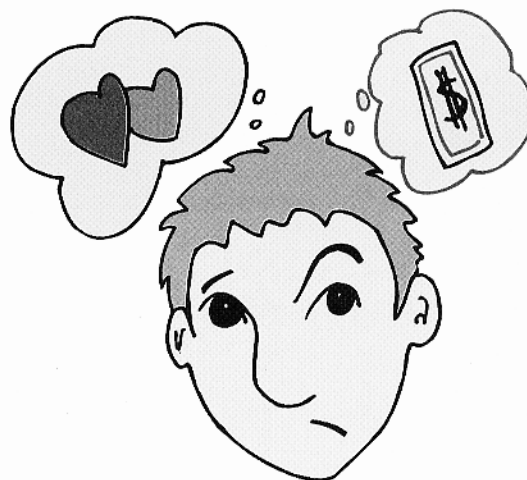
\_\_\_\_\_

¿Tú que habrías hecho en su situación?

\_\_\_\_\_

Escribe 5 cosas que para tí sean más importantes que el dinero.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



## No darse por vencido

**1** Lee atentamente el siguiente párrafo del libro en el que "Eduardo" reflexiona sobre la manera de afrontar las dificultades que se van cruzando en su camino, y contesta a las siguientes cuestiones

*"«No te des por vencido», esa herencia misteriosa que me impulsaba a seguir adelante, por encima de mi pesimismo, aún en las circunstancias más adversas, y que era tal vez lo mejor de mí, lo único bueno que había en mí". (Pág 79).*

- ¿Cuáles han sido las principales dificultades u obstáculos que se ha ido encontrado Eduardo en su vida?

---



---

- Ante estos obstáculos, ¿Qué ha hecho?

---



---

- Si te hubieras encontrado en las mismas situaciones que Eduardo ¿Qué es lo que tú hubieras hecho?

---



---

- Normalmente, cuando tienes un obstáculo que te impide alcanzar tus objetivos.

¿Qué sueles hacer?

---



---

¿Cómo te sientes?

---



---

- ¿Crees, sinceramente, que merece la pena luchar por lo que realmente quieres?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

---



---

- Recuerda y comenta con el resto de tus compañeros, aquella vez que tuviste un problema y abandonaste, y aquella vez que luchaste por solucionarlo. ¿Cuando te sentiste mejor?

**2** En grupo, tratad de imaginaros en las situaciones que se describen a continuación y contestad a las siguientes preguntas

- Situación 1: *En tu Instituto hay un/a chico/a que te gusta mucho, él/ella parece ignorarte, no parece haberse dado cuenta de que existes. ¿Cómo podrías acercarte a él/ella?*

Para conseguir vuestro objetivo, analizad y escribid las posibles opciones que tenéis ante esta situación.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Reflexionad y escribid las consecuencias positivas y negativas, de cada opción:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Teniendo en cuenta el análisis anterior, ante esta situación, nosotros...

---



---

porque ... \_\_\_\_\_

- Situación 2: *Estás loco/a por tener un equipo de música para escuchar a tus grupos favoritos, pero tus padres no te lo pueden comprar. ¿Qué puedes hacer?*



# Actividades para después de la lectura

## No darse por vencido

Para conseguir vuestro objetivo, analizad y escribid las posibles opciones que tenéis ante esta situación.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Reflexionad y escribid las consecuencias positivas y negativas de cada opción:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Teniendo en cuenta el análisis anterior, ante esta situación, nosotros

porque \_\_\_\_\_

- Situación 3: Desde hace unas semanas, un compañero/a, líder del grupo de chicos/as más gamberros de clase, no para de meterse contigo delante de todos. Esta situación te molesta e incomoda bastante. ¿Qué podrías hacer?

Para conseguir vuestro objetivo, analizad y escribid las posibles opciones que tenéis ante esta situación.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Reflexionad y escribid las consecuencias positivas y negativas de cada opción:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Teniendo en cuenta el análisis anterior, ante esta situación, nosotros.

porque \_\_\_\_\_

- Mi objetivo a corto plazo es \_\_\_\_\_

La principal dificultad u obstáculo que me impide alcanzarlo es: \_\_\_\_\_

Para superar esa dificultad u obstáculo puedo:

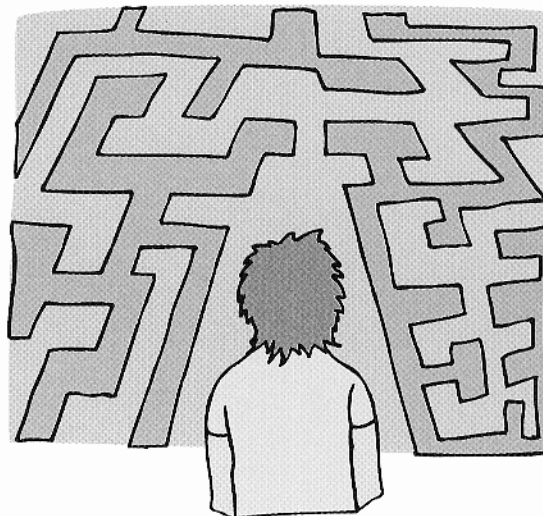
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Las consecuencias, tanto positivas como negativas, de cada una de las anteriores opciones son:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Teniendo en cuenta el análisis anterior, para conseguir mi objetivo, voy a

porque \_\_\_\_\_



# Bibliografía

- Manuel L. Alonso. *Guía didáctica del libro "Rebelde"*. Colección Espacio Abierto. Editorial Anaya.
- Programa de Prevención de drogodependencias. Centros Educativos de la Comunidad de Madrid. (P.P.D.). *Materiales de Formación en Prevención de drogodependencias. Módulo: Contenidos Generales*. Ministerio de Educación y Ciencia. Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 1995.
- Programa de Prevención de drogodependencias. Centros Educativos de la Comunidad de Madrid. (P.P.D.). *Materiales de Formación en Prevención de drogodependencias. Módulo: Profesorado*. Ministerio de Educación y Ciencia. Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 1995.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). *"Plan Integral de Prevención Escolar. Material de Prevención del consumo de drogas para la Educación Secundaria Obligatoria"*. 1996.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). *"Material de Prevención del consumo de drogas para la Educación Secundaria Obligatoria"*. Plan Integral de Prevención Escolar. Madrid. 1996.
- L. Carreras, P. Eijo, y otros. *"Cómo educar en valores"*. Materiales, Textos, Recursos, Técnicas. Editorial Narcea. Madrid. 1997.
- UNICEF. *"Valores para vivir una iniciativa educativa"*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Barcelona. 1998.
- Carlos Alonso Sanz. *"Tabaco, Alcohol y Educación : una actuación preventiva"*. Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Consejería de Sanidad. Plan Regional de Drogas. 1995.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). *"Manual de técnicas para la prevención escolar del consumo de drogas"*. Plan Integral de Prevención Escolar. Madrid. 1996.
- Ramón Mendoza. Araceli Vilarraso. Xavier Ferrer. *"La Educación sobre drogas en el ciclo superior de la E.G.B."*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1986.
- Colectivo AMAIN. *"Educación Intercultural. Análisis y Resolución de conflictos"*. Editorial Popular. Madrid. 1995.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). *"Programa de cine y educación en valores. (Guías didácticas de películas)"*. Madrid. 1996.
- Bolívar Botía, A. *"La Evaluación de valores y actitudes"* Editorial Alauda. Madrid. 1995.
- Fundación Etorkintza. y Fundación de Ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). *"Manual Didáctico para Educadores. Contenidos y Actividades"*. 1990.
- Pedro Ortega, Ramón Mínguez y Ramón Gil. *"Valores y Educación"*. Editorial Ariel Educación. Barcelona. 1996.
- Camps, V. *"Los valores de la educación"*. Editorial Alauda/Anaya. Madrid. 1994.
- Pedro Ortega, Ramón Mínguez y Ramón Gil. *"Educación para la Convivencia"*. Editorial Nau Llibres. Valencia. 1994.







**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud

